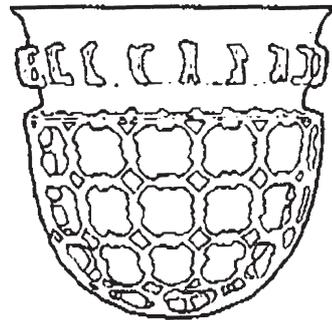


# ***VETRO NOTIZIE***



A cura del Comitato Nazionale Italiano  
dell'Association Internationale pour l'Histoire du Verre

## Collezioni e Musei Umbria

**Amelia (TR), Museo Archeologico**, piazza A. Vera, 10; tel. e fax: 0744/97.81.20; e-mail: [sistemamuseo05@libero.it](mailto:sistemamuseo05@libero.it); sito internet: [www.sistemamuseo.it](http://www.sistemamuseo.it). Orario: ven.-dom. 10,30-13/15-17,30 (da ottobre a marzo), mart.-dom. 10,30-13/15,30-18 (da aprile a settembre). Aperture straordinarie su prenotazione.

La collezione esposta è prevalentemente costituita da reperti lapidari di periodo romano. Sono presenti solo due frammenti vitrei: il primo di lucerna (?), della seconda metà del III sec. d.C., e il secondo di una brocca, datata alla metà del III-fine IV sec. d.C.

Bibl.: Catalogo del Museo, schede nn. 560 e 563. (M.M.)

**Assisi (PG), Museo Archeologico e Foro Romano**, via Portica, 2; tel. e fax: 075/81.30.53. Orario: tutti i giorni 10-13/14-17 (dal 16 ottobre al 15 marzo), 10-13/14-18 (dal 16 marzo al 15 ottobre). Chiuso il 25 dicembre. Bookshop.

La presenza di materiali vitrei è limitata ad una trentina di piccoli frammenti di epoca romana, di varia qualità e fattura, ascrivibili al periodo augusteo. (S.C.S.M.)

**Bodoglie di Todi (PG)**, Museo della Civiltà Contadina; tel. 075/89.89.402; cell. 330/64.63.66. Orario: su appuntamento. Dir.: Tersilio Foglietti.

Tra le testimonianze sulla civiltà contadina, sono da ricordare diversi materiali vitrei costituiti da bottiglie, damigiane, bottiglie da gazzosa con la pallina, datati al XIX-XX secolo. (T.F.)

**Spoletto (PG)**, Museo Archeologico Nazionale, Via Sant'Agata 18; tel. e fax: 0743/22.32.77; e-mail: [arceopg@arti.beniculturali.it](mailto:arceopg@arti.beniculturali.it). Orario: fer. e fest. 8,30-19,30. Chiuso 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre. Dir.: dott.ssa Liliana Costamagna.

Si conservano: balsamari e vasi di collana in pasta vitrea del VI-V sec. a.C.; unguentari in vetro tardoellenistici e primo imperiali da corredi funerari di Norcia e Cascia; frammenti di vetri medievali e rinascimentali da vecchi scavi urbani effettuati in Spoleto; due piccole ampolle medievali dalla chiesa di Sant'Andano; frammenti di lampade in vetro di produzione orientale da Sant'Anatolia di Narco; necropoli altomedievale presso la chiesa di San Felice di Narco. I materiali sono per lo più inediti.

Bibl.: L. COSTAMAGNA, *Il monastero di Castel San Felice sul Nera. Nuovi dati archeologici sul monachesimo in Umbria, in Umbria cristiana. Dalla diffusione del culto al culto dei santi (secc. IV-X). Atti del XV Congresso internazionale di studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 23-28 ottobre 2000*, Spoleto 2001, 787-793; M.C. DE ANGELIS, *Necropoli di Colle del Capitano*, in *Gens Antiquissima Italiae. Antichità dall'Umbria a New York*, cat. mostra, Perugia 1991, 173-181, cat. 3.12; D. MANCONI (ed.), *Spoletto e la Valnerina*, cat. mostra, Spoleto c.s. (L.C)

**Torgiano (PG), Museo del Vino**, Corso Vittorio Emanuele; tel. 075/98.80.200; fax 075/98.80.300-98.54.86; e-mail: [museovino@lungarotti.it](mailto:museovino@lungarotti.it), [fondlung@lungarotti.it](mailto:fondlung@lungarotti.it);

sito internet: [www.lungarotti.it](http://www.lungarotti.it). Orario: invernale 9-13/15-18; estivo 9-13/15-19. Chiuso il 25 dicembre. Dir.: dott.ssa Maria Grazia Marchetti Lungarotti.

Il museo documenta la storia della viticoltura e della produzione vitivinicola italiana. Nella collezione è conservato materiale vitreo di uso potorio di epoca romana riconducibile all'area mediorientale (in particolare siriana), coppe, boccali, calici e ampole dal Rinascimento agli anni Sessanta del Novecento.

Bibl.: AA.VV., *Sosta a Torgiano*, Perugia 1992, in italiano, inglese e tedesco; FONDAZIONE LUNGAROTTI (ed.), *Museo del Vino. Itinerario*, Perugia 1994, in italiano, inglese, francese e tedesco; Alessandra UNCINI - Mario TORELLI (edd.), *Museo del Vino di Torgiano. Materiali archeologici*, Perugia 1991. (A.C.)

**Torgiano (PG), Museo dell'Olio e dell'Olio**, Via Garibaldi, 10; tel. 075/98.80.300; fax: 075/98.80.300-98.54.86; e-mail: [museoolio@lungarotti.it](mailto:museoolio@lungarotti.it), [fondlung@lungarotti.it](mailto:fondlung@lungarotti.it);

sito internet: [www.lungarotti.it](http://www.lungarotti.it). Orario: invernale 10-13/15-18, estivo 10-13/15-19. Chiuso il 25 dicembre. Bookshop. Dir.: dott.ssa Maria Grazia Marchetti Lungarotti.

Inaugurato nel maggio del 2000, il museo documenta la storia delle tecniche di coltivazione e lavorazione dell'olivo, le origini mitologiche della pianta, gli usi quotidiani e simbolici dell'olivo e dell'olio.

I materiali vitrei conservati testimoniano l'impiego dell'olio nella cosmesi, nell'alimentazione e come fonte di illuminazione: *alabastron* e *amphoriskos* preromani

in vetro su nucleo (secc. V-IV a.C.), lucerne ad olio di epoca romana, lucerne da parata e di uso quotidiano in vetro soffiato di Murano, oliere in cristallo o vetro datate dal Settecento al Novecento. (A.C.)

## Collezioni e Musei Friuli-Venezia Giulia e Trentino

Queste notizie sono a integrazione del numero precedente.

**Gorizia**, Fondazione Palazzo Coronini Cromberg, Viale XX Settembre, 14; tel. 0481/53.34.85; fax 0481/54.72.22; e-mail: [fondazionecoronini@libero.it](mailto:fondazionecoronini@libero.it). Orario: su prenotazione (referente per le visite dott.ssa Serenella Ferrari Benedetti).

La villa tardocinquecentesca conserva, tra le numerose ed eterogenee collezioni, diversi esemplari vitrei inediti, datati a partire dal XVI secolo. (S.F.B.)

**Trieste, Museo Storico del Castello di Miramare**, Viale Miramare; tel. 040/22.41.43, fax 040/22.42.20. Orario: tutti i giorni 9-19.

Dimora storica con arredi voluti e appartenuti a Massimiliano d'Asburgo, costruita tra il 1856 e il 1860. Sono conservati soprammobili in vetro di Napoleone Martinuzzi nella sezione degli appartamenti abitati dal Duca d'Aosta tra gli anni 1930-1937.

Bibl.: R. FABIANI, *Il Museo Storico del Castello di Miramare*, Milano 2001. (R.F.)

## Convegni, Mostre e Nuovi Allestimenti

**Aquileia (UD)**, Museo Civico del Patriarcato, Via Patriarca Popone, 2.5-30.10.2001, *Magiche trasparenze. I vetri dell'antica Albingaunum*.

**Bergamo**, Galleria D'Arte & Divetro, Via San Tomaso 72, febbraio-aprile 2001, *Miluse Roubicková - René Roubíček*.

**Bergamo**, Galleria D'Arte & Divetro, 27.9-27.12.2001, *Gizela Sabóková. Vetri*.

**Bergamo**, Museo di Scienze Naturali, Museo Archeologico, Museo Storico

della Città, Orto Botanico, 15.9-4.11.2001, *Musei di notte, Storie contemporanee*.

**Casteggio (PV)**, Palazzo Certosa Cantù, 1.4-31.5.2001, *Vetro e vetri. Preziose iridiscenze... in provincia di Pavia. I vetri "romani" di Archimede Seguso di Murano*.

**Firenze**, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, 28.6-28.8.2001, *Dario Bartolini, acque meridiane*.

**Firenze**, Galleria Via Larga 20-30.9.2001, *Dialogo con la luce. Cristallo slovacco contemporaneo*.

**Gerusalemme**, The Israel Museum, marzo-aprile 2001, *Textures and Transparences. Works by Cristiano Bianchini, Venice*.

**Milano**, Galleria Louisa Delle Piane, Via Giusti 24, 5-9.4.2001, *Nuove espressioni poetiche del vetro veneziano*.

**Milano**, Galleria Maria Cilena, Via Ariberto 17, 17.5.-22.6.2001, *Silvia Levenson ... Piccolo tesoro*. A cura di Paola Tognon - Manuela Gandini.

**Milano**, Old English Furnitures Antiques di P.G. Gracis, Via San Simpliciano 6, 22.11-22.12.2001, *Cloud & Whitefriars Glass*.

**Milano**, Spazio Oberdan, Viale Vittorio Veneto 2, 29.9-9.12.2001, *Murano: 300 Vetri dalla Collezione Olnick Spanu*. Catalogo a cura di M. Barovier.

**Murano (VE)**, Marco Polo Glass Gallery, Fondamenta Manin 1, novembre 2001, *"Fragile beauty". Contemporary artists facing Glass*.

**San Vito al Tagliamento (PN)**, Piazza Stadthohn, 8-9.12.2001, *Vetro in piazza, mostra e mercato di vetri contemporanei muranesi*.

**Sondrio**, Galleria del Credito Valtellinese - Palazzo Sertoli e Museo di Storia e d'Arte - Palazzo Sassi, 6.7-25.8.2001, *Correre ai ripari*. Catalogo a cura di Paola Tognon.

**Venezia**, Galleria Rossella Junck 3, San Marco 1997, 8.12.2000-13.1.2001, *La scuola di arte vetraria di Vannes-Le-Château*.

**Venezia**, Galleria Rossella Junck 1, San Marco 2360, 28.9-31.10.2001, *Iradj Moini. Gioielli*.

**Venezia**, Galleria Rossella Junck 3, 5.5-30.6.2001, *Isabelle Poilprez. Metamorfabi*.

**Venezia**, Galleria Rossella Junck 3, 28.9-10.11.2001, *Franco Deboni. Opere recenti - Elisabeth Decobert. Il giardino dell'Eden*.

**Venezia**, Galleria San Nicolò, 15.2-15.4.2001, *Lieve van Stappen "Carpe Diem"*.

**Zurigo**, Sanske Galerie, 3.4-2.6.2001, *Giles Bettison*.

## Nuovi allestimenti

**Colle Val d'Elsa (SI)**. Il 15 settembre 2001 si è inaugurato il Museo del Cristallo di Colle Val d'Elsa, Via dei Fossi 8/a, nell'ex area della Vetreria e Cristalleria Boschi. Il Museo ricostruisce il percorso compiuto dall'industria colligiana dal 1820, all'inizio della lavorazione del cristallo al piombo, nel 1963, sino al moderno design. Una sezione è dedicata al vetro preindustriale con la presentazione di alcuni reperti riferibili al XIV-XV secolo. Uno spazio è dedicato all'incisione che ha caratterizzato e tuttora distingue la lavorazione di Colle Val d'Elsa. Sono esposti attrezzi, macchinari e stampi che attestano l'evoluzione e, nello stesso tempo, la tradizione del lavoro dei maestri del cristallo.

Il Museo dispone di un catalogo, *Colle Val d'Elsa: la città del cristallo*, a cura di Simona Pacini, con saggi di Mariacristina Galgani, Dario Moretti, Simona Pacini, Anty Pansera, Tiziana Secchi e Giulio Somma.

## Scavi

**San Vincenzo al Volturno (Molise)**. Sotto la direzione di Federico Marazzi (Ist. Universitario Suor Orsola Benincasa, Napoli), continuano gli scavi iniziati vent'anni orsono, che quest'anno sono stati soprattutto rivolti ad indagare l'area che connette il vecchio nucleo dell'insediamento monastico con la basilica detta di San Vincenzo Maggiore, dove presumibilmente si estendeva il chiostro; quindi si stanno mettendo in luce i livelli pavimentali di IX sec. all'interno della stessa basilica. È emerso ancora vetro piano, databile tra IX-XI sec., e una raffinata placca di smalto *cloisonné* con un motivo ad intrecci, entro una montatura in lega metallica. (F.D.)

## In evidenza

**Este**. Il 21 settembre 2001, presso il Museo Nazionale Atestino, via Guido Negri 1, è stato presentato il sesto volume del "Corpus delle Collezioni Archeologiche del Vetro nel Veneto", *Vetri antichi del Museo Archeologico Nazionale di Este* di Alessandra Toniolo. Cfr. Sel. Bibl.

**Pisa**. Il 16 giugno 2001, nel salone dei Concerti del teatro Verdi, in occasione del XXIV Premio Internazionale "Ultimo Novecento - Pisa 2000 nel mondo", promosso dal gruppo Internazionale di Lettura e dal comune di Pisa - Assessorato alla Cultura, con il patrocinio della Provincia di Pisa, Daniela Stiaffini, socia dell'AIHV, è stata premiata per gli studi condotti sulla storia del vetro. Il premio conferisce un giusto riconoscimento a Daniela Stiaffini che, da oltre quindici anni, conduce indagini archeologiche e ricerche archivistiche. È suo merito se molti tasselli della storia del vetro, non solo toscano, sono stati ricostruiti o hanno assunto valenza storica e scientifica.

## Internet, Video e CD ROM

[www.altevitrie.net](http://www.altevitrie.net) Sito che tratta di arte vetraria e artisti del vetro. Gli eventi, i personaggi, le tecniche più diffuse, le mostre, i musei e la storia del vetro. Contiene link sull'argomento.

[www.bormioliartevetro.com/artemagazine](http://www.bormioliartevetro.com/artemagazine) "Arté Magazine". Rivista Alte Vitrie online. Nel numero sono presentati anche articoli già usciti nella rivista a stampa "Alte Vitrie", XI, 1999 e XII, s.d. [2000].

[www.castellobanfi.com](http://www.castellobanfi.com) Sito del Museo del Vetro di Montalcino (SI)

[www.comune.empoli.fi.it/cdv/first.htm](http://www.comune.empoli.fi.it/cdv/first.htm) Sito del Centro Documentazione Vetro del Comune di Empoli.

[www.dorflinger.org](http://www.dorflinger.org) Sito del Dorflinger Glass Museum (USA), creato per ricordare l'opera di Christian Dorflinger, vetraio e incisore.

[www.glamuseum-frauenau.de](http://www.glamuseum-frauenau.de) Sito del museo del vetro di Frauenau (Germania),

la cui collezione illustra circa 2500 anni di arte vetraria, dal periodo preromano all'epoca barocca.

[www.imss.fi.it](http://www.imss.fi.it) Sito dell'Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze.

[www.museocivicoaquileia.yohoo.it](http://www.museocivicoaquileia.yohoo.it) Sito dedicato alla mostra *Magiche trasparenze. I vetri dell'antica Albingaunum*, presentata ad Aquileia.

[www.niijimaglass.com](http://www.niijimaglass.com) Sito del Niijima Contemporary Glass Art Museum (Giappone).

[www.sigea.it/comune\\_gambassi](http://www.sigea.it/comune_gambassi) Mostra permanente della produzione vetraria a Gambassi (secc. XIII-XVI).

## Varia

**Borgo San Lorenzo (FI)**, Museo della Manifattura Chini. Nei mesi di marzo, aprile e ottobre 2001 si è svolto un *Corso teorico e pratico sulle vetrate Liberty*.

**San Giovanni Valdarno (AR)**, Centro Competenze Imprese e Vetro, Via Vetri Vecchi, 34, tel. 055-91.39.260, fax 055-94.41.19; e-mail: [info@scuolavetro.it](mailto:info@scuolavetro.it); sito internet: [www.scuolavetro.it](http://www.scuolavetro.it). Scuola per la promozione dell'arte del vetro in Toscana. Tecniche di produzione e di lavorazione, gestione, marketing e commercializzazione, novembre 2001-aprile 2002, Corso *Progettista designer settore vetro e cristallo*.

## Selezione bibliografica 2000-2001

In questa rubrica si intendono fornire la rassegna degli studi su materiali vitrei rinvenuti o prodotti in Italia, nonché le principali indicazioni bibliografiche di monografie o cataloghi di mostre antologiche internazionali.

Le abbreviazioni dei periodici sono quelle indicate nell'Archäologische Bibliographie 1990 del Deutsches Archäologisches Institut.

Altre abbreviazioni:

*Colori di Murano* = Aldo BOVA - Rossella JUNCK - Puccio MIGLIACCIO (edd.), *I colori di Murano nell'800 / The Colours of Murano in the XIX Century*,

Venezia 1999.

*Da Aquileia ... al Danubio* = Maurizio BUORA (ed.), *Da Aquileia ... al Danubio. Materiali per una mostra*, Trieste 2001.

*Atti V Giornata Nazionale* = Daniela FERRARI (ed.), *Vetri di ogni tempo. Scoperte, Produzione, Commercio, Iconografia. Atti della V Giornata Nazionale di Studio (Massa Martana PG, 30 Ottobre 1999)*, Milano s.d. [2001].

*Vetrata in Occidente* = Francesca DEL- L'ACQUA - Romano SILVA (edd.), *La vetrata in Occidente dal IV all'XI secolo. Atti delle Giornate di Studi, Lucca, Villa Bottini 23-24-25 settembre 1999. Il colore nel Medioevo. Arte simbolo tecnica* (Collana di studi sul colore, 3), Lucca 2001.

Alfredo ALDROVANDI *et alii*, *Indagini scientifiche per lo studio dei materiali costitutivi e il restauro dell'icona musiva di San Demetrio*, in "OPD Restauro", 8, 1996, 9-26. (TR)

V. ARVEILLER-DULONG - M.D. NENNA, *Les verres antiques. I. Contenants à parfum en verre moulé sur noyau et vaisselle moulée, VIIe siècle avant J.-C.*, Paris 2000.

Maria BADANO BRONDI - G. BORMIOLI, *Il vetro ad Altare dal Medio Evo ad oggi. Apparecchi e articoli per laboratori chimici, fisici, per farmacie e collezioni*, in "Arté Magazine" ([www.bormioliartevetro.com/artemagazine](http://www.bormioliartevetro.com/artemagazine)). (XII-XX sec.)

C. BALOCCO - M.A. FORASTIERE - G. GRAZZINI - S. PELLI - G.C. RIGHINI, *Dati Sperimentali sulle Proprietà di Trasparenza, Riflessione ed Assorbimento di Alcuni Materiali di impiego in Edilizia*, in "Atti Fondazione G. Ronchi", 1, 2001, 13-27. (TR)

Marino BAROVIÉ, *Il "liberty"*, in F. BENZI (ed.), *Il Liberty in Italia*, cat. mostra, Roma-Milano 2001, 268-298. (XIX-XX sec.)

Rosa BAROVIÉ MENTASTI, *Collectable Pleasures*, in "Glass Style (Milan)", 3, 1, 2000, 108-111.

Sheldon BARR, *A Remarkable Table*, in "Vetri. Italian Glass News", 5, 2, 1999, 12-14. (XIX sec.)

Sheldon BARR, *The Compagnia Venezia-Murano*, in "Vetri. Italian Glass News", 5, 4, 1999, 25-31.

Sheldon BARR, *The Origin of*

*Glassmaking in Venice*, in "Vetri. Italian Glass News", 6, 3, 2000, 9-10.

Sheldon BARR, *Venetian Art Nouveau Glass*, in "The Magazine Antiques", 157, 2, 2000, 314-323. (XIX sec.)

Alessandro BECATTINI, *Il restauro della vetrata*, in *Maso di Banco. La Cappella di San Silvestro*, Milano 1998, 361-364. (TR; XIV sec.)

Rüdiger BECKSMANN, *Vetrate preromaniche e del primo romanico in Germania: ritrovamenti - fonti - ipotesi*, in *Vetrata in Occidente*, 147-158. (IX-XII sec.)

Paolo BELLINTANI, *I bottoni conici ed altri materiali vetrosi delle fasi non avanzate della media età del bronzo dell'Italia settentrionale e centrale*, in "Padusa", XXXVI, 2000, 95-110. (TR)

Eva BENSARD, *Jubilé 2000. Les Grands Chantiers de Rome*, in "Archéologia (Dijon)", 368, 2000, 42-53. (V sec.)

Roberto BERARDI, *Arazzi di cristallo*, Firenze 2001. (XVI-XVII sec.)

Louise BERNDT, *Seguendo la giusta linea*, in "VETRO", IV, 10, 2001, 12-17. (XX sec.)

Isabelle BIRON, *Evolution des compositions chimiques et dégradation des verres*, in *Vetrata in Occidente*, 247-256. (TR)

Franco BORGA, *I Vetri Art Nouveau e Art Déco. Come orientarsi*, in "CeramicAntica", XI, 4, 2001, 44-67. (XX sec.)

Franco BORGA, *I vetri di Paul Nicolas a firma D'Argental*, in "CeramicAntica", X, 7, 2001, 24-29. (XXI sec.)

Franco BORGA, *Le manufatture francesi del vetro tra Otto e Novecento. Schneider. Epinay-sur-Seine 1910-1940*, in "CeramicAntica", XI, 1, 2001, 10-25.

Franco BORGA, *Le manufatture inglesi del vetro tra Ottocento e Novecento. Stevens & Williams Stourbridge dal 1847*, in "CeramicAntica", XI, 11, 2001, 6-14.

Costantino BORMIOLI, *Il Giullare e la Bella*, in "Arté Magazine" ([www.bormioliartevetro.com/artemagazine](http://www.bormioliartevetro.com/artemagazine)). (XXI sec.)

Gino BORMIOLI, *Hergiswil 1956. Breve ed ultima migrazione di vetrai altaresi in Svizzera*, in "Arté Magazine" ([www.bormioliartevetro.com/artemagazine](http://www.bormioliartevetro.com/artemagazine)).

Luigi BORMIOLI, *Personaggi celebri legati ad Altare*, in "Arté Magazine"

([www.bormioliartevetro.com/arte\\_magazine](http://www.bormioliartevetro.com/arte_magazine)). (XVII sec.)

Mirella BRANCA, "La pittura murale è nell'aria?", in C. SISI (ed.), *Motivi e figure nell'arte toscana del XX secolo*, Firenze 2000, 230-273. (XX sec.)

E. BRIVIO, *Risultati degli esperimenti effettuati a Milano per la conservazione della grisaille*, in "Corpus Vitrearum News Letter", 46, giugno 1999, 30-31. (TR)

V. BRUMM, *Un pays du verre et du cristal: les Vosges du Nord au Siècle des Lumières*, Strasbourg 1997. (XVIII sec.)

John BRUNTON, *Massimo Nordio. Guardare Venezia dal buco della serratura*, in "VETRO", IV, 10, 2001, 27-29. (XX sec.)

Maurizio BUORA, *Attività produttive di Aquileia romana. Materiali dei Civici Musei di Udine*, in *Da Aquileia ... al Danubio*, 6-37. (I-IV sec.)

Alberta CAMPITELLI, *Le vetrate Liberty*, in F. BENZI (ed.), *Il Liberty in Italia*, cat. mostra, Roma-Milano 2001, 290-295. (XIX-XX sec.)

A.-F. CANNELLA, *Le "Trésorier de philosophie naturelle des pierres précieuses" de Jean D'Outremeuse: étude, par le textes anciens, de la coloration du verre et de la fabrication des fausses pierres précieuses au Moyen Âge*, in *Vetrata in Occidente*, 271-280. (XIV sec.)

Alfonso CANZIANI, *Le mappe cosmiche di Patrizia Merendi*, in "VETRO", IV, 10, 2001, 63. (XX-XXI sec.)

Anna Rita CAPUTO, *Decoro e progettazione nelle forme dell'utile*, in C. SISI (ed.), *Motivi e figure nell'arte toscana del XX secolo*, Firenze 2000, 148-189. (XX sec.)

Beatrice CASOCALVALLO (ed.), *Antiche trasparenze*, cat. mostra, Tarquinia 2001. (XIII-XVI sec.)

Enrico CASTELNUOVO, *Introduzione al convegno*, in *Vetrata in Occidente*, 9-12.

"CeramicAntica", XI, 1-11, 2001.

Silvia CIAPPI, *Cani e gatti... in vetro verde*, in "GIFT, Rivista del Florence Mart", 62, 2001, 22-27. (XX sec.)

Silvia CIAPPI, *I vetri*, in L. FORNARI SCHIANCI, *L'antica Spezieria di San Giovanni Evangelista in Parma*, Reggio Emilia 2001, 203-225. (XVIII-XX sec.)

Silvia CIAPPI, *La Vetreria Etrusca di Empoli: immagini e documenti*, in *Atti V*

*Giornata Nazionale*, 115-120. (XX sec.)

Silvia CIAPPI, *Le vetrate artistiche della Manifattura Chini di Borgo San Lorenzo*, in "GIFT, Rivista del Florence Mart", 63, 2001, 84-91. (XX secolo)

Silvia CIAPPI (ed.), *Tuscany Dossier*, in "Glass Style", 4, 2, 2001, 84-171. (XVI-XXI sec.)

Luciana CONFORTI, *Sculture per la nuove luce*, in "Antiquariato", 225, 2000, 80-87. (XIX sec.)

Marcella CONTRI, *Il signore è servito?*, in "Antiquariato", 217, 1999, 72-79. (XVIII sec.)

G. COPPOLA, *La costruzione nel medioevo*, prefazione di O. Zecchino, Pratola Serra (AV) 2000.

Rosemary CRAMP, *Window-glass from the British Isles 7<sup>th</sup>-10<sup>th</sup> century*, in *Vetrata in Occidente*, 67-85. (VII-X sec.)

Fabrizio CRIVELLO, *Vetrate medievali e miniatura ottoniana: in margine alla miniatura della Pentecoste dell'Evangelistario Clm 23338*, in *Vetrata in Occidente*, 127-145. (IX-XI sec.)

Dominique DABAS, *De la bouteille, du verre à boire, et du vin*, in "Verre" 7, 1, 2001, 50-53.

Franco DALL'ARA (ed.), *Magiche trasparenze delle vetrate antiche. Museo della Vetrata di Sansepolcro*, Cortona 2000. (XIX-XX sec.)

Michele DE BELLIS, *Un Zirkusbecher dal Comasco*, in *Atti V Giornata Nazionale*, 29-35. (I sec.)

M. DEL NUNZIO, *La produzione di vetri da finestra tra tarda Antichità e Medioevo: la situazione romana*, in *Vetrata in Occidente*, 45-65. (I-XIV sec.)

Franca DEL VECCHIO, *Vasi di vetro con rilievi di ludi circensi e gladiatorii*, in *Atti V Giornata Nazionale*, 23-28. (I sec.)

Francesca DELL'ACQUA, *Glasherstellung im Kloster San Vincenzo al Volturno*, in C. STIEGEMANN - M. WEMHOFF (Hrsg.), *799-Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Karl der Grosse und Papst Leo III. in Paderborn*, vol. I, Mainz-am-Rhein 1999, 174-176 e 180-183. (IX sec.)

Francesca DELL'ACQUA, *Il rivestimento parietale in vetro della chiesa carolingia di Corvey sul Weser*, in *Atti del VII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (A.I.S.C.O.M.)*, Pompei, 22-25 Marzo 2000, Roma 2001, 417-426. (IX sec.)

Francesca DELL'ACQUA, *La presenza/assenza dei vetrai nelle fonti scritte (se-*

*coli IV-XI)*, in *Vetrata in Occidente*, 195-211. (IV-XI sec.)

Francesca DELL'ACQUA, *Maestri vetrai, vetrate e illustri prelati tra Inghilterra sassone e dominio franco (secoli VII-IX)*, in *Atti V Giornata Nazionale*, 79-85.

Francesca DELL'ACQUA, *Shades of Desiderius. An early example of Italian stained-glass from the Romanesque abbey of San Vincenzo al Volturno (Molise, Italy)*, in *Corpus Vitrearum Medii Aevi. XIXth International Colloquium, Kraków 1998, 14-16 May, Stained glass as monumental painting, Proceedings*, Krakow 1999, 81-95. (XI-XII sec.)

Francesca DELL'ACQUA - Deborah HODGES, *The window-glass*, in J. MITCHELL - I.L. HANSEN (edd.), *San Vincenzo al Volturno 3*, Spoleto 2001, 171-200. (IX-XII sec.)

Francesca DELL'ACQUA - David WHITEHOUSE (edd.), *Tavola Rotonda*, in *Vetrata in Occidente*, 281-287. (IV-XI sec.)

Maria Grazia DIANI, *Vetri*, in S. NEPOTI (ed.), *Archeologia urbana a Pavia (parte seconda)*, Milano 2000, 29-36, 54-55, 79-82, 106-108, 116.

E.J. DONT, *The glass transition. Relaxation dynamics in liquids and disordered materials*, Heidelberg 2001. (TR)

Attilia DORIGATO, *Il vetro di Murano dell'800 / XIX Century Murano Glass*, in *Colori di Murano*, 8-13.

Lorenza ENDRIZZI, *Vasetti in pasta vitrea policroma da Mechel Valemporta (Val di Non)*, in "Archeoalp-Archeologia delle Alpi", 5,2 (= G. Ciurletti - F. Marzatico [edd.], *I Reti / Die Räter. Atti del Simposio 23-25 settembre 1993, Castello di Stenico, Trento*), 1998, 198-207. (VI-V a.C.)

J.M. ENOCH, *Miroirs concaves utilisés pour les corrections de la vision durant la Renaissance et avant*, in "Atti Fondazione G. Ronchi", 1, 2001, 135-148.

Nicola FADINI - Giovanna MONTEVECCHI, *Un bracciale con "Trilobitenperlen" da una necropoli cesenate*, in *Atti V Giornata Nazionale*, 51-55. (III sec.)

Andrea FAORO, *Contributi archivistici per una storia della produzione vetraria a Bologna e a Cento nel tardo medioevo*, in *Atti V Giornata Nazionale*, 101-103. (XIV-XV sec.)

Antoinette FAÏ-HALLÉ, *Verres de*

- Venise et 'façon de Venise'*, in *L'Estampille / L'Objet d'Art*, 345, 2000, 44-51.
- Giorgio FORNI (ed.), *Vetri italiani del XX secolo (Murano 1921-1996). La collezione Luca Boscaglia (Il Cairo, Galleria dell'Istituto Italiano di Cultura, 10-30 ottobre 2000)*, Pavia 2000.
- Marie-Pascale FOUCAULT, *Conservation de six vitraux du Musée Isabella Stewart Gardner de Boston. Anciens panneaux de la Cathédrale de Milan, Italie*, in J. BARLET (ed.), *Grisaille, jaune d'argent, sanguigne, émail et peinture à froid*, Liège 1996, 91-92. (TR)
- Danièle FOY - Marie-Dominique NENNA, *Tout feu Tout sable. Mille ans de verre antique dans le Midi de la France, Aix-en-Provence* 2001.
- Danièle FOY - Marie-Dominique NENNA - Maurice PICON - Michèle VICHY, *Ateliers de verriers antiques: un état de la question*, in "Verre", 7, 2, 2001, 66-71. (TR)
- Paola FRANCESCHINI, *Luci e colori della tradizione veneziana*, in *Antiquariato*, 219, 1999, 102-107.
- Susanne K. FRANTZ, *Not One without the Other. The Collaboration between Artist and Craftsman in Muranesi Glass, in Venetian Glass. The Nancy Olnick and Giorgio Spanu Collection*, Milano-New York 2000, 20-23.
- Sveva GAI, *Frammenti di vetro da finestra del palazzo carolingio di Paderborn (Westfalia, Germania). Nuove considerazioni alla luce della recente analisi dei dati stratigrafici*, in *Vetrata in Occidente*, 99-112. (VIII-IX sec.)
- Mario GALASSO, *Rapporti fra Toscana e Sardegna a metà del XX secolo: il caso della Vetreria Turritana*, in *Atti V Giornata Nazionale*, 121-130.
- Mariacristina GALGANI, *Il vetro medievale a Colle Val d'Elsa: problematica della produzione e primi reperti di consumo*, in "AMediev", XXVIII, 2001, 583-592.
- Mariacristina GALGANI - Marja MENDERA, *Produzione e consumo del vetro medievale a San Gimignano: testimonianze archeologiche e storiche*, in *Atti V Giornata Nazionale*, 87-103. (XIII-XV sec.)
- GALERIE GERARD GUERE, *Miroirs, la traversée des apparences*, Avignon 2000. (XVI-XIX sec.)
- Orsola GHETTI BALDI, *Arts and Crafts a Bologna*, in C. BERNARINI - D. DAVANZO POLI - O. GHETTI BALDI (edd.), *Aemilia Ars. Arts & Crafts 1898-1903 a Bologna*, cat. mostra, Milano 2001, 41-85. (XIX-XX sec.)
- Raffaella GIULIANI - Francesco Maria TOMMASI, *Recenti indagini nella catacomba della ex vigna Chiaraviglio sulla via Appia antica. Relazione delle campagne di scavo nella regione E (1994/1996)*, in "Rivista di Archeologia Cristiana", 75, 1-2, 1999, 95-231.
- Margherita GOBBI, *Vetri boemi del "secondo rococò"*, in "CeramicAntica", XI, 9, 2001, 18-31. (XIX sec.)
- Margherita GOBBI, *Uno zoo di vetro. Animali in vetro soffiato del XVIII secolo*, in "Arté Magazine" ([www.bormioliartevetro.com/artemagazine](http://www.bormioliartevetro.com/artemagazine)).
- Jürg GOLL, *Frühmittelalterliche Fenster Gläser aus Müstair und Sion*, in *Vetrata in Occidente*, 87-98. (VII-IX sec.)
- C. Pamela GRAVES, *The Window Glass of the Order of St Gilbert of Sempringham: A York-based Study (The Archeology of York - The Medieval Defences and Suburbs, 11/3)*, York 2000. (XIII-XV sec.)
- Silvana GUBETTA - Kate NEMCOVÁ, *Novy Bor. Il settimo simposio Internazionale sul Vetro*, in "VETRO", IV, 10, 2001, 47-51. (XX sec.)
- Silvano GUERRINI, *I Chini all'Antella. Opere di Dario, Galileo, Leto, Tito Chini e manifattura Fornaci San Lorenzo nel cimitero Monumentale della Confraternita della Misericordia, Antella (FI)* 2001. (XIX-XX sec.)
- Julian HENDERSON, *The science and archaeology of materials. An investigation of inorganic materials*, London 2000.
- Julian HENDERSON - Matthew PONTING, *Aspects of Bronze Age Glass Technology from Frattesina*, in "Baed Study Trust Newsletter", 34, Winter 1999, 4-5. (TR)
- HESSISCHEN LANDMUSEUM DARMSTADT, *Prunk und Trunk. Gläser aus 6 Jahrhunderten*, Darmstadt 2001. (XV-XX sec.)
- Paul HILLS, *Venetian colour. Marble, Mosaic and Glass, 1250-1550*, New Haven-London 1999.
- IL VETRO: *conosciamolo meglio*, in "Arté Magazine" ([www.bormioliartevetro.com/artemagazine](http://www.bormioliartevetro.com/artemagazine)). (TR)
- INT COMMISSION GLASS, *XIX International congress on glass, Edinburgh, July 1-6, 2001*, Sheffield 2001. (TR)
- Lesley JACKSON, *20th Century Factory Glass*, London 2000.
- "JGS", 43, 2001.
- Simon JONES, *The 19th Century in Murano*, in "Antique Dealer and Collectors Guide", 53, 11, 2000, 44-45.
- Giancarlo LACERENZA, *Simboli del mistero. Vetri e finestre nel giudaismo fra età romana e Medioevo*, in *Vetrata in Occidente*, 183-194. (III-VIII sec.)
- Anna LAGHI, *Fra vetro d'arte e vetro scientifico*, in P. GALLUZZI (ed.), *Scienziati a corte. L'arte della sperimentazione nell'Accademia del Cimento (1657-1667)*, cat. mostra, Firenze-Livorno 2001, 52-58. (XVI sec.)
- Odetto LASTRA, *Giulio Radi*, in "Vetri. Italian Glass News", 6, 2, 2000, 7, con CD-ROM.
- Irene LAZAR, *Celeia. La città più meridionale nella provincia del Norico*, in *Da Aquileia ... al Danubio*, 68-91.
- Jacques LE MAHO, *Les fragments de vitraux carolingiens de la cathédrale de Rouen*, in *Vetrata in Occidente*, 113-124. (IX sec.)
- Reino LIEFKES, *Salviati e il Museo di South Kensington / Salviati and the South Kensington Museum*, in *Colori di Murano*, 14-31. (XIX sec.)
- Howard J. LOCKWOOD, *The Amsterdam Exhibition*, in "Vetri. Italian Glass News", 6, 4, 2000, 3-5, con CD-ROM.
- Howard J. LOCKWOOD, *Tyra Lundgren. The First Outsider*, in "Vetri. Italian Glass News", 5, 4, 1999, 32-48. (XX sec.)
- Luigi MALNATI - Diana NERI, *La necropoli dell'abitato villanoviano "al Galoppatoio" di Castelfranco Emilia (Quaderni di Archeologia dell'Emilia Romagna, 5)*, Firenze 2001. (VIII sec. a.C.)
- Elisabetta MANFREDI, *Dale Chihuly a Gerusalemme*, in "Arté Magazine" ([www.bormioliartevetro.com/artemagazine](http://www.bormioliartevetro.com/artemagazine)). (XXI sec.)
- Richard MARKS, *Glazing in the Romanesque parish church*, in *Vetrata in Occidente*, 173-181. (XI-XII sec.)
- Bruno MASSABÒ, *Magiche trasparenze. I vetri dell'antica Albingaunum*, in "Arté Magazine" ([www.bormioliartevetro.com/artemagazine](http://www.bormioliartevetro.com/artemagazine)).
- W. Patrick MCCRAY, *An Integrative Review and Examination of Glass Furnace Technology in Renaissance Italy*,

- in P.M. RICE (ed.), *The Prehistory & History of Ceramic Kilns*, Westerville 1997, 219-240. (TR)
- W. Patrick MCCRAY, *Glassmaking in Renaissance Venice. The Fragile Craft*, Brookfield 1999. (TR)
- G. MIGLIORI (ed.), *Storia della Tecnologia del Vetro*, Montelupo Fiorentino 2001. (VI a.C.-XX sec.)
- Mara MINIATI, "Bocciuoli, palle d'oncia e termometri gelosissimi", in P. GALLUZZI (ed.), *Scienziati a corte. L'arte della sperimentazione nell'Accademia del Cimento (1657-1667)*, cat. mostra, Firenze-Livorno 2001, 36-42. (XVI sec.)
- Martina MININI, *Un bicchiere rinascimentale dallo scavo del teatro Malibran a Venezia*, in "Archeologia delle Acque", II, 1, 2000, 49-54. (XV sec.)
- Angelo MINISCI, *Cristallo di Colle Val d'Elsa: 1900-1970. Una riflessione tra modernità e tradizione*, in *Atti V Giornata Nazionale*, 131-135.
- Angelo MINISCI, *Silvio Vigliaturo e "l'Esprit du verre"*, in "Arté Magazine" ([www.bormioliartevetro.com/artemagazine](http://www.bormioliartevetro.com/artemagazine)). (XXI sec.)
- P. MIRTI - A. LEPORA - L. SAGUÌ, *Scientific Analysis of Seventh-Century Glass Fragments from the Crypta Balbi in Rome*, in "Archaeometry", 42, 2, 2000, 359-374. (TR)
- J. MITCHELL, *Introduction to the first session of the conference*, in *Vetrata in Occidente*, 27-30.
- Cesare MORETTI, *Le materie prime dei vetrai veneziani rilevate nei ricettari dal XIV alla prima metà del XX secolo. II parte: elenco materie prime, materie sussidiarie e semilavorati*, in "Rivista della Stazione Sperimentale del Vetro", 3, 2001. (TR)
- Cesare MORETTI, *Le tecniche di fabbricazione dei vetri archeologici. Riesame critico delle ipotesi avanzate*, in *Atti V Giornata Nazionale*, 57-70. (TR)
- Cesare MORETTI, *Materie prime rilevate nei ricettari vetrai del XIX secolo / Raw Materials Cited in the XIX Century Recipe Manuscripts*, in *Colori di Murano*, 32-41. (TR)
- Cesare MORETTI - Tullio TONINATO (edd.), *Ricette vetrarie del Rinascimento. Trascrizione di un manoscritto anonimo veneziano*, Venezia 2001. (TR)
- Anscari Manuel MUNDÓ, *Documenti catalani per la storia delle vetrate antiche*, in *Vetrata in Occidente*, 213-232. (XI-XII sec.)
- Marie-Dominique NENNA (éd.), *La route du verre. Ateliers primaires et secondaires du second millénaire av. J.-C. au Moyen Âge*, Paris 2000.
- Simona PACINI (ed.), *Colle Val d'Elsa: la città del cristallo*, Colle Val d'Elsa 2001. (XX-XXI sec.)
- Paloma PASTOR - Miguel LÓPEZ, *Vidrio romano en España. La revolución del vidrio soplado* (Real Fábrica de Cristales de la Garama, octubre de 2001-marzo de 2002), Segovia 2001.
- Anna Maria PATERNOSTER, *Flussi commerciali dall'area transalpina e adriatica: la testimonianza dei materiali vitrei e ceramici*, in M. SANNAZARO (ed.), *Ricerche archeologiche nei cortili dell'Università Cattolica, I. La necropoli tardoantica. Atti delle giornate di studio (Milano, 25-26 gennaio 1999)*, Peschiera Borromeo 2001, 141-155.
- Anastasia PETRIANNI, *I vasi di età ellenistica della collezione Gorga*, in *Atti V Giornata Nazionale*, 19-22. (III a.C. - inizi II d.C.)
- Caterina PIRINA, *Una breve riflessione sul convegno*, in *Vetrata in Occidente*, 13-26.
- Jennifer PRICE (ed.), *Glass in Britain and Ireland AD 350-1100* (British Museum, Occasional Paper, 127), London 2000.
- Tina OLDFKNOW, *Dante Marioni. Vetro soffiato*, New York 2000. (XX sec.)
- Angelo PATINA, *Vetrate siciliane*, Palermo 2001. (XII-XX sec.)
- Augusto ROASCIO, *I percorsi dei vetrai*, in "Arté Magazine" ([www.bormioliartevetro.com/artemagazine](http://www.bormioliartevetro.com/artemagazine)). (XVIII sec.)
- Carlo Stefano SALERNO - Sabina TOMMASI FERRONI, *Pigmenti a base di vetro nella pittura rinascimentale e barocca da ricettari muranesi editi ed inediti*, in "Rivista della Stazione Sperimentale del Vetro", 29, 6, 1999, 293-302. (TR)
- Rosario SALERNO, *Venezia. Campo Manin. Intervento Archeologico d'urgenza. L'individuazione della Chiesa di San Paterniano*, in "Archeologia delle Acque", I, 1, 1999, 20-28. (XVI-XVII sec.)
- Giovanni SARPELLON, *Le perle veneziane. Un tesoro da scoprire / Venetian Glass beads. An Undiscovered Treasure*, in *Colori di Murano*, 42-57. (XIX sec.)
- Ernesto SAROLDI, *L'espansione dell'attività vetraria nel Savonese*, in "Arté Magazine" ([www.bormioliartevetro.com/artemagazine](http://www.bormioliartevetro.com/artemagazine)).
- Ernesto SAROLDI, *Un altarese e le vetrate della Certosa di Firenze*, in "Arté Magazine" ([www.bormioliartevetro.com/artemagazine](http://www.bormioliartevetro.com/artemagazine)). (XVI sec.)
- Colette SAVE - Martine BRACONNE, *Isabelle Poilprez Soffleur à Murano ... artiste à Venise*, in "Verre", 7, 2, 2001, 76-77. (XX sec.)
- Colette SAVE - Martine BRACONNE, *Escale à Murano: Salviati et Anfora*, in "Verre", 7, 2, 2001, 73-74. (XX sec.)
- H.A. SCHAEFFER - J.A. VARNER, *Proceedings of the 6th international conference - Advances in fusion and processing of glass, May 29-31, 2000, Ulm, Germany*, Frankfurt/Main 2000. (TR)
- Tiziana SECCHI, *L'industria del vetro bianco a Colle Val d'Elsa nella seconda metà dell'Ottocento*, in "Miscellanea Storica della Valdelsa", CVI, 1-2, 2000, 113-132. (XIX-XX sec.)
- Francesca SEGUSO, *Archimede Seguso*, in "Arté Magazine" ([www.bormioliartevetro.com/artemagazine](http://www.bormioliartevetro.com/artemagazine)). (XX sec.)
- Geneviève SENNEQUIER - N. ZAPATA-AUBE - P. ICKOWICZ, *Miroirs. Jeux et reflets depuis l'Antiquité*, Paris 2000.
- Flora SILVANO, *Vetri romani dai recenti scavi a Medinet Madi (Egitto)*, in *Atti V Giornata Nazionale*, 13-17. (II-III sec.)
- Dominique SIMON-HIERNARD (con la coll. di Federique DUBREIL), *Verres d'époque romaine. Collection des Musées de Poitiers*, Poitiers 2001.
- Suzanne SLESIN - Daniel ROZENSZTROCH - Stafford CLIFF, *Le verre*, Paris 2001. (XIX-XX sec.)
- Marilea SOMARÉ, *Antichi brindisi pieni di gusto*, in *Antiquariato*, 222, 1999, 92-99.
- E. Marianne STERN, *Three Notes on Early Roman Mold-Blown Glass*, in "JGS", 42, 2000, 165-167. (I a.C.)
- Mara STERNINI, *Reperti in vetro da un deposito tardoantico sul colle Palatino*, in "JGS", 43, 2001, 21-75. (I, III-prima metà V, IX-XI sec.)
- Daniela STIAFFINI, *I materiali vitrei*, in A.M. GIUNTELLA (ed.), *Cornus I, 2. L'area cimiteriale orientale. I materiali (Mediterraneo tardo antico e medievale.*

- Scavi e ricerche, 13,2), Oristano 2000, 107-134. (IV-VII sec.)
- Daniela STIAFFINI, *I vetri romani delle navi di Pisa San Rossore. Dati preliminari*, in *Atti V Giornata Nazionale*, 37-41. (I a.C.-I d.C.)
- Daniela STIAFFINI, *Il "Glossario del vetro post-classico". Presentazione del progetto*, in *Atti V Giornata Nazionale*, 71.
- Daniela STIAFFINI, *Il vetro nel Medioevo. Tecniche Strutture Manufatti*, Roma 2000 (2<sup>a</sup> ed.). (V-XV sec.)
- Daniela STIAFFINI, *L'evoluzione morfologica del vasellame da mensa durante il Rinascimento. L'esempio della Toscana*, in "Archeologia Postmedievale Società Ambiente Produzione", 3, 1999, 151-186. (XVI-XVII sec.)
- Daniela STIAFFINI, *La Valdelsa e il Valdarno: alcuni aspetti della produzione vitrea tra XIII e XX secolo*, in "Miscelanea Storica della Valdelsa", CV, 2 (283), maggio-agosto, 1999, 191-195. (XIX-XX sec.)
- Daniela STIAFFINI, *Le antiche navi di San Rossore. Appunti in margine a una mostra*, in "Arté Magazine" ([www.bormioliartevetro.com/artemagazine](http://www.bormioliartevetro.com/artemagazine)). (I a.C.-II d.C.)
- Daniela STIAFFINI, recensione a G.M. FACCHINI, *Vetri antichi del Museo archeologico al Teatro Romano di Verona e di altre collezioni veronesi*, in "Rassegna di Archeologia", 17, 2000, 359-362. (I a.C.-III d.C.)
- Daniela STIAFFINI, recensione a B. MASSABÒ (ed.), *Magiche trasparenze. I vetri dell'antica Ambingauum*, in "Rassegna Archeologica", 17, 2000, 362-365. (II-IV sec.)
- Daniela STIAFFINI, *Ricette e ricettari medievali: fonti per una storia delle tecniche di produzione delle tessere musive vitree*, in E. BORSOOK - F. GIOFFREDI SUPERBI - G. PAGLIARULO (edd.), *Medieval Mosaics light, color, materials* (The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies at Villa I Tatti), Cinisello Balsamo (MI) 2000, 65-95. (TR; VII-XIV sec.)
- Daniela STIAFFINI, *Vetri*, in S. BRUNNI (ed.), *Le navi antiche di Pisa. Ad un anno dall'inizio delle ricerche*, Firenze 2000, 264-289. (I a.C.-II d.C.)
- Daniela STIAFFINI, *Una fornace per la produzione del vetro scoperta a Montopoli Val d'Arno (Pisa)*, in "Science and Technology for Cultural Heritage", 8, 1-2, 1999, 49-57. (XVI-XVII sec.)
- Silvano TANZINI, *L'industria del vetro a Colle di Val d'Elsa e la vetreria "Mordesto Boschi"*, Poggibonsi 2001. (XIX-XX sec.)
- Marjana TOMANIČ-JEVREMOV - Zorka ŠUBIČ - Ivan TUSEK, Poetovio. *Materiali dalla necropoli orientale di Poetovio lungo la strada Celeia-Savaria*, in *Da Aquileia ... al Danubio*, 92-115. (II sec.)
- Alessandra TONIOLO, *Vetri antichi del Museo Archeologico Nazionale di Este* (Corpus delle Collezioni Archeologiche del Vetro nel Veneto, 6), Venezia 2001.
- Andrea TOSI, *Checco Ongaro e Mario Grasso. Le "mani" della rivoluzione di Venini*, in "VETRO", IV, 10, 2001, 21-25. (XX sec.)
- Gianfranco TOSO, *Murano. A History of Glass*, Venezia 2000.
- Alberto TOSO FEI, *Trasparenze nascoste. La collezione della Cassa di Risparmio di Venezia*, in "VETRO", IV, 10, 2001, 54-55. (XX sec.)
- Pavlos TRIANDAFYLLIDIS, *Rhodian Glassware I. The luxury hot-formed transparent vessels of the classical and early hellenistic periods*, Atene 2000 (testo in greco, con appendice in inglese).
- Francesca TRIVELLATO, *Fondamenta dei Vetrai. Lavoro, tecnologia e mercato a Venezia tra Sei e Settecento*, Roma 2000. (XVII-XVIII sec.)
- Francesca TRIVELLATO, *I Friulani nelle arti del vetro a Venezia, secoli XVII-XVIII*, in "Rivista della Stazione Sperimentale del Vetro", 29, 6, 1999, 303-311.
- Marina UBOLDI, *Lampade in vetro tra età tardoantica e Medioevo*, in "Arté Magazine" ([www.bormioliartevetro.com/artemagazine](http://www.bormioliartevetro.com/artemagazine)). (IV-VIII sec.)
- W. VAN DEN BOSSCHE, *Antique glass bottles*, Woodbridge 2001. (XVI-XIX sec.)
- Lucina VATTUONE, *L'iconografia della risurrezione di Lazzaro nei vetri antichi*, in *Atti V Giornata Nazionale*, 43-49.
- Venetian Glass. The Nancy Olnick and Giorgio Spanu Collection*, Milano-New York 2000.
- Marco VERITÀ, *La composizione chimica di materiali vitrei in Italia tra VI e IX sec. d.C. attraverso le analisi di reperti archeologici ed architettonici*, in *Vetrata in Occidente*, 233-245. (TR; VI-IX sec.)
- M. VERITÀ - R. FALCONE - M. VALLOTTO - P. SANTOPADRE, *Study of the weathering mechanisms and chemical composition of ancient mosaic tesserae*, in "Rivista della Stazione Sperimentale del Vetro", 30, 6, 2000, 33-44. (TR)
- M. VERITÀ - M. MARABELLI - P. SANTOPADRE, *Studio conservativo della vetrata absidale del Duomo di Orvieto*, in "Bollettino ICR", n.s., 1, 2000, 63-85. (TR)
- "Verre", 2001.
- Paolo de VINGO, *Artigianato e produzione dei manufatti d'uso in vetro nei primi secoli altomedievali: i territori franchi centro-settentrionali*, in *Atti V Giornata Nazionale*, 73-77.
- Anna Maria VISSER TRAVAGLI - Martina MININI, *Produzione e consumo del vetro a Ferrara fra XV e XVI secolo: i rinvenimenti archeologici. Notizie sulla ricerca e metodo di catalogazione dei reperti*, in *Atti V Giornata Nazionale*, 105-113.
- Stefania VITI, *Antichi mestieri e industrie storiche a Pescia: la lavorazione del vetro*, in "Rivista di Archeologia Storia Costume - Istituto Storico Lucchese Sezione delle Seimiglia", XXVII, nn. 3-4/1999, 2000, 33-42.
- Stefania VITI PAGNI, *Il vetro per illuminazione nella tradizione empolesse*, in *Atti V Giornata Nazionale*, 137-141. (XX sec.)
- J. VITTOZ, *Notre-Dame De La Basse-Oeuvre De Beauvais. Un fragment de vitrail décoré antérieur a l'an Mil*, in *Vetrata in Occidente*, 125-126. (IX-XI sec.)
- Karl-Heinz WEDEPOHL, *The composition of glass from the Carolingian and post-Carolingian period in central Europe*, in *Vetrata in Occidente*, 257-270. (TR; IX-XII sec.)
- David WHITEHOUSE, *Windows-glass between the first and the eight centuries*, in *Vetrata in Occidente*, 31-43. (I-VIII sec.)
- Karol WIGHT, *Leaf Beakers and Roman Mold-Blown Glass production in the First Century A.D.*, in "JGS", 42, 2000, 61-79. (I d.C.)
- Helen J. ZAKIN, *Cistercian reuse of late Antique and early Medieval decorative motifs*, in *Vetrata in Occidente*, 159-172. (XII sec.)
- Paula ZSIDI - Klara PÓCZY, *Importazioni dall'Italia e artigianato locale ad Aquineum*, in *Da Aquileia ... al Danubio*, 116-161. (I-IV sec.)

## Selezione bibliografica 2000-2001

### Attività svolte nel 2001

Il lavoro editoriale del Comitato Nazionale Italiano dell'A.I.H.V. ha consentito la pubblicazione del sesto volume del Corpus delle Collezioni Archeologiche del Vetro nel Veneto (C.C.A.V.V.), edito con il finanziamento della Giunta Regionale del Veneto, *Vetri antichi del Museo Archeologico Nazionale di Este*, curato da Alessandra Toniolo, corredato in appendice dal *Glossario del vetro antico*, già pubblicato nella collana dei *Contributi Storico Tecnici*. Il volume è stato presentato il 21 settembre 2001 presso il Museo Archeologico Nazionale di Este dalla professoressa Carina Calvi.

È in avanzata preparazione redazionale il volume settimo del Corpus, curato da Claudia Casagrande e Francesco Ceselin, *Vetri antichi di collezioni bellunesi, trevisane e vicentine*, che sarà disponibile nel corso del 2002.

È stato confermato con decreto il finanziamento per la campagna fotografica di tutta la collezione dei vetri del Museo di Altino, per la stampa del primo dei due volumi del Corpus a essa dedicata.

È stato recentemente pubblicato il volume degli Atti della V Giornata Nazionale di Studio del Comitato Nazionale Italiano AIHV di Massa Martana (PG), che viene distribuito in omaggio ai soci in regola con il pagamento della quota 2001.

Gli Atti della VI Giornata Nazionale di Studio tenutasi a Genova l'11 e il 12 marzo 2000 sono in corso di preparazione. La VII Giornata Nazionale di Studio, dal titolo *Secondo Convegno Nazionale Multidisciplinare sul Vetro in Italia Meridionale ed Insulare* si è svolta a Napoli nei giorni 5, 6 e 7 dicembre 2001. Gli Atti sono in corso di preparazione.

### Progetti in corso

I progetti dell'Associazione su cui da tempo si lavora sono diversi: stiamo contribuendo a un progetto realizzato dalla Regione Veneto, mirato a divulgare una serie di itinerari legati alla presenza di vetri antichi dei musei del territorio. Tale collaborazione consentirà di veder pubblicati i volumi del Corpus nel sito internet della Regione; il *Glossario del Vetro post classico*, cura-

to da Daniela Stiaffini, è in corso di elaborazione e una prima bozza verrà presentata dall'Autrice in occasione dell'Assemblea annuale a Spoleto;

è stato predisposto uno studio di fattibilità di un sito internet dell'Associazione; il Corpus delle collezioni di vetro della Lombardia è in fase avanzata di progettazione; Maria Grazia Diani e Teresa Medici hanno elaborato una banca dati che raccoglie i frutti dell'indagine condotta presso i musei Lombardia finalizzata a conoscere la consistenza delle collezioni di vetri. È stata finanziata dalla Regione Lombardia la catalogazione dei vetri del Museo Civico "Ala Ponzone" di Cremona (Progetto SIRBeC, Sistema Informativo Regionale Beni Culturali), che è coordinata da Marina Volontè, conservatrice della Sezione archeologica, con la collaborazione di Martina Minini.

### Publicazioni

Per l'acquisto al prezzo di copertina dei volumi editi dall'Associazione, ci si può rivolgere a OPUS LIBRI, Via della Torretta, 16 - 50137 Firenze (tel. 055 660833; fax 055 670604; e-mail opuslib@dada.it). I soci in regola con la quota associativa possono acquistare le pubblicazioni del Comitato Nazionale Italiano AIHV con lo sconto del 25% sul prezzo di copertina, rivolgendosi direttamente al Comitato, Casella Postale 534 - 30100 Venezia Centro.

La copia degli Atti delle seconde Giornate Nazionali di Studio *Il vetro dall'antichità all'età contemporanea: aspetti tecnologici, funzionali e commerciali* (Milano, 14-15 dicembre 1996), Milano 1998 può essere ordinata presso le Civiche Raccolte Archeologiche e Numismatiche di Milano, Via B.Luini, 2 - 20123 Milano (fax 02 86452796).

La quota di iscrizione al Comitato Nazionale Italiano AIHV per il 2002 è pari a 31 Euro; il versamento può essere effettuato sul CC postale n. 18794305 intestato a: Comitato Nazionale Italiano dell'AIHV - Casella Postale 534 - 30100 Venezia Centro, prima del 20 aprile 2002. I soci che interverranno all'Assemblea del 21 aprile a Spoleto potranno versare la loro quota in quella sede.

Per onorare la memoria della carissima amica Gioia Meconcelli, il Comitato ha deciso di preparare, insieme alla direzione del Museo Civico Archeologico di Bo-

logna, un volume in studi in suo onore. Si invitano pertanto gli studiosi e i soci che volessero partecipare con un contributo a dare la propria disponibilità a Maria Grazia Diani (e-mail: [dianim@reteculturale.regione.lombardia.it](mailto:dianim@reteculturale.regione.lombardia.it)); o a Daniela Ferrari (via A. Levanti 12 - 40138 Bologna, e-mail: [daniela.ferrari8@tin.it](mailto:daniela.ferrari8@tin.it)).

Consiglio direttivo del Comitato Nazionale Italiano (anni 1999-2001):  
*Astone Gasparetto* (+), Fondatore  
*Gioia Meconcelli Notarianni*, Presidente onorario  
*Wladimiro Dorigo*, Presidente  
*Ermanno A. Arslan*, Vice-presidente  
*Francesca Seguso*, Segretaria  
*Guido Zanin*, Tesoriere  
*Maria Grazia Diani, Daniela Ferrari, Annamaria Larese, Teresa Medici, Daniela Stiaffini*, Consiglieri

### I soci iscritti per l'anno 2001:

- Angelantoni Cesare e Giuseppina, Milano
- Arslan Ermanno A., Milano
- Benedetti Daniela, Milano
- Carrada Francesca, Cagliari
- Chirico Maria Teresa, Milano
- Ciappi Silvia, Firenze
- De Bellis Michele, Adria RO
- De Tommaso Giandomenico, Firenze
- Dell'Acqua Francesca, Firenze
- Del Vecchio Franca, Roma
- Diani Maria Grazia, Pavia
- Dorigo Wladimiro, Venezia
- Facchini Giuliana, Milano
- Falcetti Carlo, Cornaredo MI
- Faoro Andrea, Santa Maria Maddalena RO
- Ferrari Daniela, Bologna
- Fondazione Sartirana Arte, Sartirana Lomellina PV
- Fuga Antonella, Milano
- Galasso Mario, Montespertoli FI
- Galgani Maria Cristina, Siena
- Guarnieri Chiara, Ferrara
- I.S.V.A.V., Altare SV
- Larese Annamaria, Venezia
- Lerma Simone, Ovada AL
- Maccabruni Claudia, Pavia
- Massabò Bruno, Genova
- Meconcelli Gioia, Bologna
- Medici Teresa, Treviglio BG
- Mendera Marja, Castelfiorentino FI
- Minisci Angelo, Firenze
- Molinari Luigi, Garlasco PV
- Montevecchi Giovanna, Ravenna
- Moretti Cesare, San Vito al Tagliamento PN

- Pandolfi Antonella, Sassari
- Petrianni Anastasia, Sezze LT
- Righini Valeria, Faenza RA
- Roffia Elisabetta, Milano
- Sagui Lucia, Roma
- Santuari Maria Cristina, Bolzano
- Seguso Francesca, Murano VE
- Silvano Flora, Lucca
- Soffiantino Maria Paola, Torino
- Sogliani Francesca, Napoli
- Stiaffini Daniela, Pisa
- Tedeschi Renzo, Venezia
- Tonini Cristina, Milano
- Uboldi Marina, Como
- Vattuone Lucina, Roma
- Visser Anna Maria, Ferrara
- Viti Pagni Stefania, Empoli
- Volontè Marina, Cremona
- Zanin Guido, Mestre - VE
- Zecchin Sandro, Mirano VE
- Ziviello Carmen, Napoli
- Zuech Roberta, Brez TN

I soci che non hanno ancora versato la quota per il 2001 (• 31) sono pregati di regolarizzare quanto prima la loro posizione. L'ultimo termine è, come d'uso, quello dell'assemblea annuale che si svolgerà il 21 aprile 2002, in occasione della quale i soci presenti potranno pagare la quota direttamente al tesoriere.

## Vetro Notizie

### **Direttore responsabile:**

Ermanno A. Arslan.

**Direttore:** Wladimiro Dorigo.

**Coordinamento redazionale:** Maria Grazia Diani, Daniela Ferrari.

**Redazione:** Silvia Ciappi, Maria Grazia Diani, Daniela Ferrari, Daniela Stiaffini.

**Comitato di redazione:** Silvia Ciappi, Maria Grazia Diani, Daniela Ferrari, Anna Maria Larese, Teresa Medici, Francesca Seguso, Daniela Stiaffini.

**Preparazione per la stampa:** Daniela Ferrari.

**Hanno inoltre collaborato a questo numero:** Annalibera Caffo (A.C.), Francesca Dell'Acqua (F.D.), R. Fabiani (R.F.), Andrea Faoro, Serenella Ferrari Benedetti (S.F.B.), Tersilio Foglietti (T.F.), Monia Mariani (M.M.), Cesare Moretti, Società Cooperativa

Sistema Museo (S.C.S.M.), Stefania Viti Pagni.

### **Corpus delle collezioni archeologiche del vetro nel Veneto (CCAVV) Diretto da Wladimiro Dorigo**

#### **1. Vetri antichi del Museo Vetrario di Murano. Collezioni dello Stato** A cura di *Giovanna Luisa Ravagnan*.

Un volume di cm. 22x22, di pp. 296+24 f.t., rilegato in broccata cartonata imitlin con sovracoperta a colori plastificata, con 478 illustrazioni in b.n. e 71 a colori f.t. Prefazione di *D. Whitehouse*.

Presentazione di *W. Dorigo*.

Storia delle collezioni; tecniche di lavorazione; analisi delle forme; 478 schede di catalogo; corrispondenze tipologiche; corrispondenze inventariali; bibliografia generale. Glossario del vetro antico a cura di *A. Larese, G. Meconcelli Notarianni, M. Verità, D. Whitehouse* (in italiano e in inglese).

#### **2. Vetri antichi del Museo Archeologico Nazionale di Adria**

A cura di *Simonetta Bonomi*.

Un volume di cm. 22x22, di pp. 264+24 f.t., rilegato in broccata cartonata imitlin con sovracoperta a colori plastificata, con 452 illustrazioni in b.n. e 70 a colori f.t.

Presentazione di *W. Dorigo*.

Storia delle collezioni; tecniche di lavorazione; analisi delle forme; 452 schede di catalogo; corrispondenze tipologiche; corrispondenze inventariali; bibliografia generale. Glossario del vetro antico a cura di *A. Larese, G. Meconcelli Notarianni, M. Verità, D. Whitehouse* (in italiano e in inglese).

#### **3. Vetri antichi del Museo Civico Archeologico di Padova**

A cura di *Girolamo Zampieri*.

Un volume di cm 22x22, di pp. 280+24 f.t., rilegato in broccata cartonata imitlin con sovracoperta a colori plastificata, con 340 illustrazioni in b.b. e 59 a colori f.t.

Presentazione di *W. Dorigo*.

Introduzione (Storia della collezione; Necropoli della Stazione ferroviaria; Padova, il suo territorio e i centri di produzione: un'ipotesi di lavoro); 340 schede di catalogo; 5 schede tombali; corrispondenze inventariali; bibliografia generale. Indici delle provenienze e delle Raccolte. Glossario del vetro antico a cura di *A. Larese, G. Meconcelli Notarianni, M. Verità, D. Whitehouse* (in italiano e in inglese).

#### **4. Vetri antichi delle raccolte concordiesi e polesane**

A cura di *Annamaria Larese - Enrico Zerbinati*

Un volume di cm 22x22, di pp. 252 + XXIV f.t., rilegato in broccata cartonata imitlin con sovracoperta a colori plastificata, con 345 illustrazioni in bianco e nero e 59 a colori fuori testo.

Presentazione di *G. Galan*.

Introduzione; 345 schede catalogo; corrispondenze inventariali; bibliografia generale. Glossario del vetro antico a cura di *A. Larese, G. Meconcelli Notarianni, M. Verità, D. Whitehouse* (in italiano e in inglese).

#### **5. Vetri antichi del Museo archeologico al Teatro Romano di Verona e di altre collezioni veronesi**

A cura di *Giuliana M. Facchini*

Un volume di cm 22x22, di pp. 304 + XL f.t., rilegato in broccata cartonata imitlin con sovracoperta a colori plastificata, con 615 illustrazioni in bianco e nero, 61 a colori e 17 tavole grafiche fuori testo.

Presentazione di *G. Galan*.

Introduzione; storia delle collezioni; 615 schede di catalogo; corrispondenze inventariali; bibliografia generale. Glossario del vetro antico a cura di *A. Larese, G. Meconcelli Notarianni, M. Verità, D. Whitehouse* (in italiano e in inglese).

#### **6. Vetri antichi del Museo Archeologico Nazionale di Este**

A cura di *Alessandra Toniolo*.

Un volume di cm 22x22, di pp. 228 + XXXV f.t., rilegato in broccata cartonata imitlin con sovracoperta a

colori plastificata con 360 illustrazioni in bianco e nero. 62 colori e 9 tavole grafiche fuori testo.  
Presentazione di *G. Galan*. Premessa

di *E. Serrajotto*.  
Introduzione; storia delle collezioni;  
360 schede di catalogo; appendici;  
bibliografia generale. Glossario del ve-

tro antico a cura di *D. Ferrari, A. Larese, G. Meconcelli Notarianni, M. Verità, D. Whitehouse* (in italiano e in inglese).

Gioia Meconcelli ci ha lasciati, dopo un lungo coraggioso combattimento con la sofferenza, il 4 novembre 2001. Una vita feconda, una cultura brillante, un'amicizia generosa, di quelle che non si possono dimenticare.

Venne a Venezia, a una delle primissime assemblee del rinnovato Comitato Italiano dell'AIHV in Palazzo Mocenigo, e portò subito nel Consiglio direttivo una ventata fresca di proposte e di fattiva operatività. La sua formazione di archeologa e la sua competenza di studiosa del vetro antico, saggiata in un esemplare catalogo delle collezioni del suo Museo di Bologna, sono stati un dono decisivo per infondere nel gruppo di lavoro succeduto al Comitato già fondato da Gastone Gasparetto, che si era sciolto di fatto negli anni Ottanta, una nuova incisività di penetrazione organizzativa e di realizzazioni scientifiche e culturali. L'edizione annuale di "Vetro Notizie" e le Giornate annuali di Studio del nostro Comitato sono state per larga parte frutto del suo entusiasmo e della sua concretezza, e sono divenute mezzi importanti di affermazione della vitalità e della capacità espansiva che hanno improntato la nostra azione negli anni Novanta, e hanno proposto creativamente la presenza italiana nel contesto dei trenta Comitati nazionali dell'AIHV. Il riconoscimento internazionale è stato subitaneo.

Eletta Presidente Internazionale ad Amsterdam nel 1995, Gioia sarà ricordata anche all'estero per l'organizzazione del XIV Congresso dell'Associazione, tenutosi a Venezia e Milano nell'ottobre 1998: un'esperienza straordinaria, dalla quale non la distolse minimamente la gravità del male che l'assalì in quegli anni. E anche dopo, fra speranze e ricadute, Gioia è stata con noi, come Presidente onorario del Comitato italiano, inarrestabile nel consiglio, nell'ideazione, nel lavoro.

Cara, dolce Amica, grazie. Non ti dimenticheremo.

*Prof. Wladimiro Dorigo*

