

ASSOCIATION INTERNATIONALE POUR L'HISTOIRE DU VERRE
Comitato Nazionale Italiano



Archeologia del vetro nel Medioevo e agli inizi dell'Età Moderna (IX – XVI sec.)

**Corso di formazione specialistica
17-18 settembre 2016**

In linea con i propri scopi istituzionali di formazione e divulgazione delle conoscenze sul vetro il Comitato Nazionale italiano AIHV, in collaborazione con il Museo dell'Arte vetraria Altarese e con l'ISVAV – Istituto per la Storia del Vetro e dell'Arte Vetraria di Altare (SV), organizza un corso di formazione specialistica sull'archeologia del vetro nel Medioevo e agli inizi dell'Età Moderna.

Il corso è aperto a studenti laureandi, laureati e specializzandi in archeologia e in discipline storico-artistiche.

Data la natura del corso, che prevede una forte interattività, si stabilisce un minimo di 15 e un massimo di 20 partecipanti, che verranno selezionati in base all'ordine di arrivo delle domande e al *curriculum* formativo.

Ai partecipanti verrà fornito materiale didattico e una copia di una pubblicazione curata dal Comitato. I partecipanti potranno inoltre acquistare a prezzi di favore le pubblicazioni del Comitato.

Sono previste condizioni convenienti per il pernottamento ad Altare (Ristorante Quintilio, via Gramsci 23, Altare - 01958000 - rquintilio@libero.it Camera doppia € 65, camera singola € 45); Trattoria San Rocco, Via Restagno 1, Altare - 01958256 - info@trattoriasanrocco.it Camera doppia € 75, camera doppia uso singola € 60) Ciascun partecipante provvederà in proprio alla prenotazione menzionando il corso specialistico per godere della tariffa convenzionata.

Programma

Sabato 17 settembre

Museo dell'Arte Vetraria Altarese

- 9.00-9.30 Accoglienza e registrazione dei partecipanti
- 9.30-9.40 Saluti di benvenuto
Presidente dell'ISVAV, Sindaco di Altare
- 9.40-10.00 *Perché un corso sul "vetro nel Medioevo" e perché Altare ?*
Introduzione al corso e Museo dell'Arte Vetraria Altarese
Maria Grazia Diani Presidente Comitato Nazionale Italiano AIHV,
Teresa Medici, Mariateresa Chirico, Giulia Musso
- 10.00-11.00 *Altare: una storia lunga mille anni*
Mariateresa Chirico, Giulia Musso
Altare nel Medio Evo. Stato attuale della ricerca. Prospettive per il futuro
Maria Brondi
- 11.00-12.00 *Il ciclo produttivo del vetro nel medioevo*
Simone Lerma
- 12.00-13.00 *Introduzione alle tecniche di lavorazione del vetro in età medievale e moderna*
Teresa Medici
- Pausa pranzo
- 14.00-15.00 *Vasellame in vetro di età altomedievale: forme e utilizzi*
Marina Uboldi
- 15.00-16.00 *Vasellame in vetro di età medievale e moderna: forme e utilizzi*
Chiara Guarnieri
- 16.00-17.00 *Vetri dal Quattrocento al Seicento dalle collezioni museali: studio e confronti con pezzi di scavo*
Cristina Tonini
- 17.15-18.00 Visita guidata al Museo dell'Arte vetraria Altarese
Giulia Musso
- Giardino del museo:**
- 18.00-19.00 Dimostrazione di lavorazione
Maestri vetrai altaresi

Domenica 18 settembre

Museo dell'Arte Vetraria Altarese

9.00-10.00 *Potenzialità e limiti dell'analisi scientifica applicata ai materiali vitrei medievali e moderni*

Angelo Agostino

10.00-11.00 *Linee guida per ricerche d'archivio sulla produzione vetraria medievale*

Andrea Faoro

11.00-12.00 *Le testimonianze iconografiche sono una fonte oggettiva per la conoscenza del vetro?*

Silvia Ciappi

12.00-13.00 *Conservazione e restauro del vetro: problemi e metodologie di intervento*

Silvia Ferucci

Pausa pranzo

14.00 Visite (facoltative) del Museo archeologico del Priamàr (Savona) e del Museo Archeologico del Finale (Finale Ligure)

Sede del corso

Sala conferenze

Museo dell'Arte Vetraria altarese

Via Roma, 1 - Altare

Coordinamento scientifico e organizzativo del corso:

Silvia Ciappi, Maria Grazia Diani, Simone Giovanni Lerma, Teresa Medici, Sandro Pezzoli, Marina Uboldi, Comitato Nazionale Italiano AIHV

Mariateresa Chirico, ISVAV, Giulia Musso, ISVAV e Curatrice del Museo dell'Arte Vetraria altarese

Profilo dei docenti

ANGELO AGOSTINO

Dottore di Ricerca in Scienze Chimiche, è professore a contratto presso il Dipartimento di Chimica, Università di Torino, e vanta numerose esperienze internazionali in *large scale facilities* e oltre quindici anni di esperienza in ambito accademico. Ha sviluppato una elevata competenza nella fluorescenza di raggi X (XRF) e nella diffrazione di raggi X (XRPD) e attualmente sta lavorando per applicare un approccio quantitativo allo studio di matrici leggere (smalti, vetri) mediante XRF portatile, nell'ambito della ricerca sui beni culturali. Si occupa inoltre di studi archeometrici mediante fluorescenza di raggi X, applicata ad oggetti di interesse artistico oltre che alla pura valutazione diagnostica a fini di restauro di quadri, affreschi, smalti, miniature, inchiostri, fotografie e vetri.

MARIA BRONDI

Vissuta in ambiente vetraio ad Altare e in altri paesi, ha ampliato la consuetudine di vita con lo studio archivistico dei periodi storici e la ricerca, attraverso i Musei europei, delle caratteristiche dei vetri delle varie epoche, dedicandosi in particolare al Medio Evo.

Le sue esperienze sono riassunte, in parte, nei volumi: *Storia e tecniche del vetro preindustriale. Dalla Liguria a Newcastle* pubblicato nel 1999; *Il centro vetrario di Altare*, pubblicato nel 2003, in occasione del Glassway; *Ricette Vetrarie Altaresi* pubblicato nel 2014. È membro del Comitato Tecnico-Scientifico dell'I.S.V.A.V. di Altare.

MARIA TERESA CHIRICO

Laureata in Storia dell'Arte, dedica particolare attenzione allo studio del movimento del Futurismo, delle arti decorative del XX secolo, specie vetro e ceramica, e del disegno industriale. Collabora con il Museo dell'arte vetraria altarese di Altare: è coordinatore del Comitato Tecnico-Scientifico e in quanto tale è membro del Consiglio di Amministrazione. È membro del Comitato di Esperti del progetto *Maestro d'Arte e Mestiere* (MAM), promosso dalla Fondazione Cologni Mestieri d'Arte. Dedicata attenzione alla costituzione e all'organizzazione di archivi di artisti ed è membro del Consiglio Direttivo di AITART (Associazione Italiana Archivi d'Artista).

SILVIA CIAPPI

Laureata in Storia dell'Arte Medievale e Moderna. Dal 1988 inizia lo studio sulla storia della produzione del vetro toscano: iconografia medievale e rinascimentale; vicende del vetro dal XVIII secolo al 1950. Ha curato per il Comune di Empoli la ricostruzione storica della produzione del vetro nel Museo del Vetro di Empoli.

Dal 2002 è docente a contratto all'Università di Firenze (SAGAS) e della Scuola di Specializzazione post laurea. Dal 2015 è Associated Scholar al Kunsthistorisches Institut in Florenz. Curatore e co-curatore di mostre sul vetro a Firenze, Pistoia, Empoli, Milano, Trento, Mantova. È membro del Consiglio Direttivo del Comitato Nazionale Italiano dell'AIHV.

ANDREA FAORO

Laureato in lettere classiche indirizzo archeologico presso l'Università degli Studi di Bologna nel 1993. Ha lavorato come archeologo in vari siti, specie in Veneto. Studioso di storia, ha collaborato spesso con la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Emilia Romagna, compiendo ricerche d'archivio finalizzate al restauro di monumenti ferraresi. Inoltre ha compiuto interventi di regestazione e ordinamento di fondi documentari antichi per le soprintendenze archivistiche dell'Emilia Romagna e del Veneto.

SILVIA FERUCCI

Restauratrice specializzata nella conservazione dei reperti e oggetti in vetro, come socia della ditta Kriterion snc. dal 1990. Professore a contratto da alcuni anni per il laboratorio di restauro del vetro presso il corso di laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dell'Università di Bologna, sede di Ravenna. Docente nell'ottobre 2012 del corso di restauro del vetro organizzato dall'Unesco Venice Office a Tirana. Ha effettuato numerosi interventi per le Soprintendenze del Piemonte, Lombardia, Veneto, Emilia Romagna e Trentino, tra cui la coppa di Ennion dai Musei Civici di Pavia, in occasione delle mostre dedicate ad Ennion al Metropolitan Museum of Art di New York e al Corning Museum of Glass 2015-2016.

CHIARA GUARNIERI

Funzionario Archeologo presso la Soprintendenza Archeologia dell'Emilia Romagna dal 1991, ha diretto numerose campagne di scavo a Ferrara e in numerosi centri della Romagna; attualmente dirige l'area archeologica della Villa Romana di Russi (RA). Ha curato inoltre numerose manifestazioni espositive e ha contribuito alla realizzazione di esposizioni museali e musei locali della regione. È membro di associazioni scientifiche tra cui l'AIHV e l'Associazione per lo Studio del Mosaico Antico. Ha al suo attivo una vasta produzione

scientifico, principalmente interessata ai problemi del mondo romano e medievale, che conta ad oggi circa duecento contributi, molti dei quali incentrati sullo studio del vetro antico.

SIMONE LERMA

Dottore di ricerca in Archeologia medievale, membro dell'ISCUM di Genova, ha collaborato con il Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università degli Studi di Pavia dove ha svolto la tesi di dottorato dedicata allo studio archeometrico degli indicatori della produzione e lavorazione del vetro. Dal 2010 lavora presso la Soprintendenza Archeologia del Piemonte. È segretario e membro del Consiglio Direttivo del Comitato Nazionale Italiano dell'AIHV.

TERESA MEDICI

Laureata, Specializzata e Dottore di Ricerca in Archeologia, è funzionario della Direzione Culture, Identità e Autonomie della Regione Lombardia, dove si occupa di musei. Collabora con l'unità di ricerca VICARTE dell'Universidade NOVA di Lisbona (Portogallo), interessandosi soprattutto all'archeologia del vetro medievale e degli inizi dell'età moderna. È membro del Consiglio Direttivo del Comitato Nazionale Italiano dell'AIHV e Segretaria di ICOM GLASS.

GIULIA MUSSO

Laureata in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico, dedica particolare attenzione allo studio del vetro e delle arti decorative del XX secolo. Dal 2008 lavora presso il Museo dell'Arte Vetraria altarese, occupandosi della gestione della collezione e dell'organizzazione di mostre, oltre che della promozione della tradizione del vetro di Altare. Dal 2011 ricopre la carica di Conservatore.

CRISTINA TONINI

Laureata in Storia dell'Arte presso l'Università Statale di Milano, ha poi frequentato la Scuola di Perfezionamento in Storia dell'arte. Dal 1989 al 2004 ha svolto il ruolo di conservatore per la catalogazione e il nuovo allestimento del Museo Bagatti Valsecchi di Milano. Ha curato i cataloghi della collezione vetraria medievale e moderna dei Musei Civici di Pavia, della Pinacoteca Ambrosiana di Milano e del Museo Pogliaghi di Varese (di prossima uscita). È membro del Consiglio Direttivo del Comitato Nazionale Italiano dell'AIHV. Fa parte del comitato scientifico dell'Istituto Veneto per gli Study Days on Venetian Glass.

MARINA UBOLDI

Laureata e Specializzata in Archeologia, è Conservatore del Civico Museo Archeologico di Como. Membro del Consiglio Direttivo del Comitato Nazionale Italiano dell'AIHV, ha svolto il Dottorato di ricerca presso l'Università Cattolica di Milano sul tema del *Vetro romano a Milano* ed ha pubblicato diversi articoli su materiali romani e altomedievali.

Come iscriversi

Le richieste di partecipazione, corredate da *curriculum vitae et studiorum*, vanno indirizzate a: segreteria@storiadelvetro.it. **Devono pervenire non oltre il giorno 30 giugno 2016.** L'accettazione verrà confermata **entro il giorno 15 luglio 2016.** Il versamento della quota di iscrizione dovrà essere effettuato a seguito della comunicazione di accettazione e comunque **non oltre il giorno 31 luglio 2016.**

La quota di iscrizione è di 200,00 € per i soci in regola con la quota dell'anno 2016 e di 240,00 € per i non soci e comprende: materiale illustrativo e bibliografico, partecipazione

alle lezioni e alle dimostrazioni, n. 3 coffee-break. Verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Il versamento della quota di iscrizione deve avvenire su C/C bancario n. 13744/18 intestato al Comitato Nazionale Italiano AIHV, Banca Popolare di Sondrio - filiale di Mortara (PV) (IBAN IT 73 S 05696 56070 000013744X18, BIC SWIFT: POSOIT22XXX).