



Il vetro nell'antichità

Corso di formazione specialistica Sarzana e Luni (SP) 16-17 giugno 2018

In linea con i propri scopi istituzionali di formazione e divulgazione delle conoscenze sul vetro, il Comitato Nazionale italiano AIHV, in collaborazione con il Centro Studi Lunensi, organizza un corso di formazione specialistica sull'archeologia del vetro in età antica.

Il corso è aperto a studenti laureandi, laureati e specializzandi in archeologia e in discipline storico-artistiche.

Data la natura del corso, che prevede una forte interattività, si stabilisce un minimo di 15 e un massimo di 20 partecipanti, che verranno selezionati in base all'ordine di arrivo delle domande e al curriculum formativo.

Ai partecipanti verrà fornito materiale didattico e una copia di una pubblicazione curata dal Comitato. I partecipanti potranno inoltre acquistare a prezzi di favore le pubblicazioni del Comitato.

La sede delle lezioni sarà il Centro Studi Lunensi, via San Francesco 93, 19038 – Sarzana (SP).

Sarzana è un centro turistico ricco di strutture ricettive diverse; a conferma dell'iscrizione verranno fornite alcune indicazioni di sistemazioni a condizioni convenienti per i partecipanti al corso. Ciascun partecipante provvederà comunque in proprio alla prenotazione.

Programma corso

Sabato 16 giugno 2018

9.00-9.30 Accoglienza

9.30-10.00 Saluti di benvenuto

- Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Polo Museale della Liguria
- Comune di Sarzana
- Comune di Luni
- Centro Studi Lunensi

Interventi

10.00-10.45

- Maria Grazia Diani - Introduzione al corso e storia degli studi sul vetro antico.

10.45-11.30

- Simone Lerma - Il ciclo produttivo del vetro nell'antichità. Gli indicatori di produzione nei contesti di scavo archeologico.

Pausa caffè

11.45-12.30

- Marina Uboldi - Le tecniche di lavorazione e di decorazione del vetro nell'antichità.

12.30-13.15

- Marco Verità - Potenzialità e limiti delle analisi scientifiche applicate ai materiali vitrei antichi.

Pausa pranzo

14.30-15.15

- Silvia Ferucci - Conservazione e restauro del vetro, dallo scavo all'esposizione museale.

15.15-16.00

- Remo Rachini - Il rilievo grafico dei materiali vitrei.

16.00-16.45

- Ada Gabucci - Catalogazione e informatizzazione dei dati. Il progetto "Corpus nazionale dei bolli su vetro".

Discussione

17.30

Visita alla Fortezza Firmafede di Sarzana, sede del nuovo Museo MUdeF, un museo multimediale che nelle sue 27 sale tratta la storia delle fortificazioni sul territorio della Lunigiana e la vita all'interno di questi castelli.

20.00

Cena sociale dei partecipanti

Domenica 17 giugno 2018

9.30-10.30

- Luciana Mandruzzato - Analisi di alcune tipologie di larga diffusione nella prima età imperiale: "globalizzazione tipologica" e varianti locali.

10.30-11.30

- Alessandra Marcante - Analisi di alcune tipologie di larga diffusione nella tarda età imperiale/altomedioevo: problematiche in corso di studio e casi particolari.

Pausa caffè

11.45-12.30

- Maria Grazia Diani, Luciana Mandruzzato, Marina Uboldi - Le associazioni per lo studio del vetro, i progetti di rete internazionali, nuovi percorsi di ricerca sul vetro antico. Conclusioni.

12.30 Trasferimento a Luni

14.00-15.30

Presenza visione e analisi di alcuni reperti vitrei di Luni in corso di studio.

15.30-16.30

Visita al sito archeologico di Luni

Coordinamento scientifico e organizzativo del corso:

Maria Grazia Diani, Simone Giovanni Lerma, Luciana Mandruzzato, Marina Uboldi, Comitato Nazionale Italiano AIHV

Silvia Lusuardi Siena, Presidente Centro Studi Lunensi

Marcella Mancusi, Polo Museale della Liguria - Museo Archeologico Nazionale di Luni

Profilo dei docenti

MARIA GRAZIA DIANI

Laureata e specializzata in Archeologia, è funzionario della Direzione Cultura della Regione Lombardia e si occupa in particolare di musei e di progetti di valorizzazione del patrimonio culturale. Presidente del Comitato Nazionale Italiano AIHV e membro del Board dell'AIHV. Ha collaborato alla realizzazione del Corpus delle Collezioni del vetro in Lombardia.

SILVIA FERUCCI

Restauratrice specializzata nella conservazione dei reperti e oggetti in vetro, come socia della ditta Kriterion snc. dal 1990. Professore a contratto per il laboratorio di restauro del vetro presso il corso di laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dell'Università di Bologna, sede di Ravenna. Ha effettuato numerosi interventi per le Soprintendenze del Piemonte, Lombardia, Veneto, Emilia Romagna e Trentino, tra cui la coppa di Ennion dai Musei Civici di Pavia, in occasione delle mostre dedicate ad Ennion al Metropolitan Museum of Art di New York e al Corning Museum of Glass 2015-2016. Membro del Consiglio Direttivo del Comitato Nazionale Italiano dell'AIHV.

ADA GABUCCI

Laureata in archeologia, libera professionista, dopo quindici anni passati quasi esclusivamente su cantieri archeologici, da tempo si occupa di materiali e soprattutto dell'organizzazione del lavoro di fronte a grandi quantitativi di reperti, della realizzazione e della gestione di banche dati e, più in generale, di archiviazione del dato archeologico, grafico e catalografico. Attualmente è tutor per l'ICCD per le regioni del nord Italia.

SIMONE GIOVANNI LERMA

Dottore di ricerca in Archeologia medievale, membro dell'ISCUM di Genova, ha collaborato con il Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università degli Studi di Pavia dove ha svolto la tesi di dottorato dedicata allo studio archeometrico degli indicatori della produzione e lavorazione del vetro. È funzionario archeologo presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Alessandria Asti e Cuneo. È segretario e membro del Consiglio Direttivo del Comitato Nazionale Italiano dell'AIHV.

LUCIANA MANDRUZZATO

Laureata e specializzata in Archeologia, lavora anche come archeologa libera professionista e collabora dal 1993 con la Soprintendenza ABAP del Friuli Venezia Giulia. Nel 2012 ha tenuto una master class sul vetro romano all'Università Macquarie di Sydney; è membro del Consiglio Direttivo del Comitato Nazionale Italiano dell'AIHV e ha partecipato alla pubblicazione della raccolta vetraria del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia.

ALESSANDRA MARCANTE

Specializzata e Dottore di ricerca in Archeologia, collabora stabilmente con il gruppo di studio dedicato al vetro antico dell'Università di Padova. Si interessa soprattutto di problematiche metodologiche riguardanti le forme e le loro variazioni. Ha partecipato alla pubblicazione della raccolta vetraria del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, attualmente si sta occupando della redazione del catalogo del materiale vitreo del museo di Cividale.

REMO RACHINI

Diplomato all'AABB di Brera, Milano. Collabora con Università, Soprintendenze e Musei in Italia e all'estero nell'ambito del rilevamento dei Beni Culturali, dalla documentazione di scavo, a quella dei reperti mobili, e alle ricostruzioni grafiche finalizzate a pubblicazioni scientifiche e divulgative. Professore a contratto dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano con cui collabora dal 1979, svolgendo corsi di disegno archeologico presso il Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'Arte, corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali e la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici.

MARINA UBOLDI

Dottore di ricerca in Archeologia sul tema del *Vetro romano a Milano*, è Conservatore del Civico Museo Archeologico di Como. Collabora con il dipartimento di Archeologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Membro del Consiglio Direttivo del Comitato Nazionale Italiano dell'AIHV, e del Consiglio Direttivo del Centro Studi Lunensi.

MARCO VERITÀ

Laureato in Chimica, ha lavorato come ricercatore per più di trent'anni presso la Stazione Sperimentale del Vetro di Venezia, Murano. Specializzato nei materiali vetrosi, antichi e moderni, si occupa in particolare di analisi archeometriche; i risultati delle sue analisi sono fondamentali anche per gli aspetti della conservazione e del restauro. Membro di numerose organizzazioni internazionali, dal 2009 collabora come consulente scientifico del Laboratorio di Analisi dei Materiali Antichi (LAMA) dell'Università Iuav di Venezia.

Come iscriversi

Le richieste di partecipazione, sull'apposito modulo e corredate da curriculum vitae et studiorum, vanno indirizzate a: segreteria@storiadelvetro.it. **Devono pervenire non oltre il giorno 15 maggio 2018.** L'accettazione verrà confermata **entro il giorno 30 maggio 2018.** Il versamento della quota di iscrizione dovrà essere effettuato a seguito della comunicazione di accettazione e comunque **non oltre il giorno 7 giugno 2018.**

La quota di iscrizione è di 200,00 € per i soci in regola con la quota dell'anno 2018 e di 240,00 € per i non soci e comprende: materiale illustrativo e bibliografico, partecipazione alle lezioni e alle dimostrazioni, n. 2 coffee-break, spuntino di sabato a mezzogiorno con prodotti tipici locali.

Verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Il versamento della quota di iscrizione deve avvenire su C/C bancario n. 13744/18 intestato al Comitato Nazionale Italiano AIHV, Banca Popolare di Sondrio - filiale di Mortara (PV) (IBAN IT 73 S 05696 56070 000013744X18)