

La storia della Fratelli Toso cominciò nel 1854 con sei fratelli; Ferdinando, Carlo Francesco Nicolò, Liberato, Angelo, Giovanni e Gregorio Toso, figli di Pietro dal ramo dei Toso "Cangioro". Da loro sono discesi tutti i protagonisti della storia della Fratelli Toso fino ai giorni nostri. Questi primi sei fratelli Toso si impegnarono tutti nella fabbrica, uniti negli intenti ma distinti per competenze e capacità: seguiti nella carriera in ditta dai loro figli e nipoti, hanno dato vita ad una numerosa tribù tutta, o quasi, impegnata nell'azienda di famiglia generazione dopo generazione. Nella tribù Toso ci sono stati infatti abilissimi maestri, tecnici, talentuosi disegnatori, dirigenti per vocazione; una famiglia così ampia garantì una notevole diversificazione delle capacità e delle competenze ecco perché raramente incontriamo persone "estranee" alla famiglia in ditta.

Nata inizialmente per la produzione di vetri comuni la ditta si specializzò velocemente nella produzione di vetro artistico sofato: oggettistica, lampadari, specchi, la produzione della Fratelli Toso era vasta ma sempre di altissimo valore artistico-artigianale. Furono tra i primi, dopo il 1880, a recuperare l'antica tecnica della murrina e fu proprio la murrina, nel corso dei decenni, a diventare il simbolo della Fratelli Toso, vero marchio di fabbrica.

Nel '900 si sono susseguite alcune importanti collaborazioni con artisti-designer esterni, ma il periodo artistico più dinamico è cominciato a cavallo degli anni '30; fu proprio in quegli anni infatti che Ermanno Toso diventò direttore artistico della vetreria. Ermanno Toso e Pollio Perelda, anche quest'ultimo disegnatore per la Fratelli Toso dal 1948 al 1964, hanno guidato tutti i successi artistici dell'azienda fino agli anni '60. A loro si devono i design delle più

afascinanti murrine Fratelli Toso, realizzate grazie all'abilità di maestri vetrai come Zuf, Finottello, Ferro; linee in murrina che sono state presentate alle più importanti esposizioni nazionali ed internazionali. Murrine ma non solo; nel periodo di maggior successo artistico, tra gli anni '40 e i tardi anni '60, furono numerose anche le linee di sofati artistici ideate e realizzate sempre grazie ai design di Ermanno Toso e Pollio Perelda e alle abilissime mani dei maestri della Fratelli Toso.

Caterina Toso

The Toso's story began in 1854 with six brothers; Ferdinando, Carlo Francesco Nicolò, Liberato, Angelo, Giovanni and Gregorio Toso, Pietro's sons from the branch Toso "Cangioro". All the protagonists of Fratelli Toso's story descend from them.

These first six Toso brothers were involved in the factory, with a unique purpose, but different duties and abilities: followed in their career by their sons and grandchildren, they have created a very numerous tribe where every member, or almost, has been committed in the family's factory generation after generation. Actually there have been many expert masters, technicians, talented designers and managers; such a wide family guaranteed an ample diversification of capabilities and skills, that explains why it's rarely to meet people who don't belong to the family in the factory.

At the beginnings the factory produced common glasses, but then it specializes rapidly in the artistic blown glass production: objects, lamps, mirrors, Fratelli Toso's production was extended, always with high artistic and handcrafted value. After 1880, They were one of the first ones to reuse the ancient technique of murrina and just the murrina, during the years, became Fratelli Toso's symbol, its trademark.

In the 20th century, many important collaborations with external artists and designers took place, but the most dynamic artistic period began at the turn of the '30s, in fact during these years Ermanno Toso became the artistic director of the glass factory. Ermanno Toso and Pollio Perelda that was a designer for Fratelli Toso from 1948 to 1964 him as well, have guided all factory's artistic successes until the '60's. Thank them, in those years the most fascinating

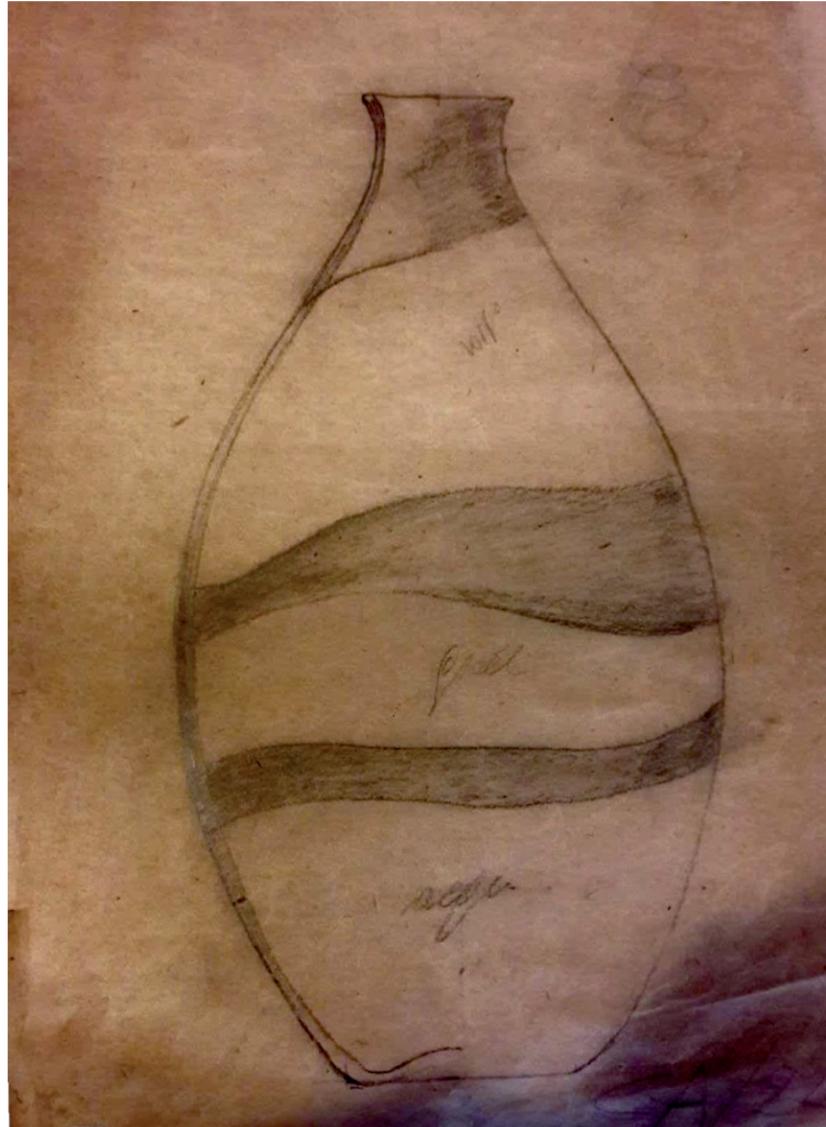
murrine were realized by the ability of glass masters, such as Zuf, Finottello, Ferro; sets of murrina have been presented in the most important exhibitions at national and international level. But not only murrine; in the most successful period, between the 40's and the late 60's, there were also many sets of artistic sofati realized always thank the design of Ermanno Toso and Pollio Perelda and to the very capable hands of Fratelli Toso's masters.

Caterina Toso

Vaso Cattedrale
Pollio Perelda
Fratelli Toso
1957

Vase Cattedrale
Pollio Perelda
Fratelli Toso
1957





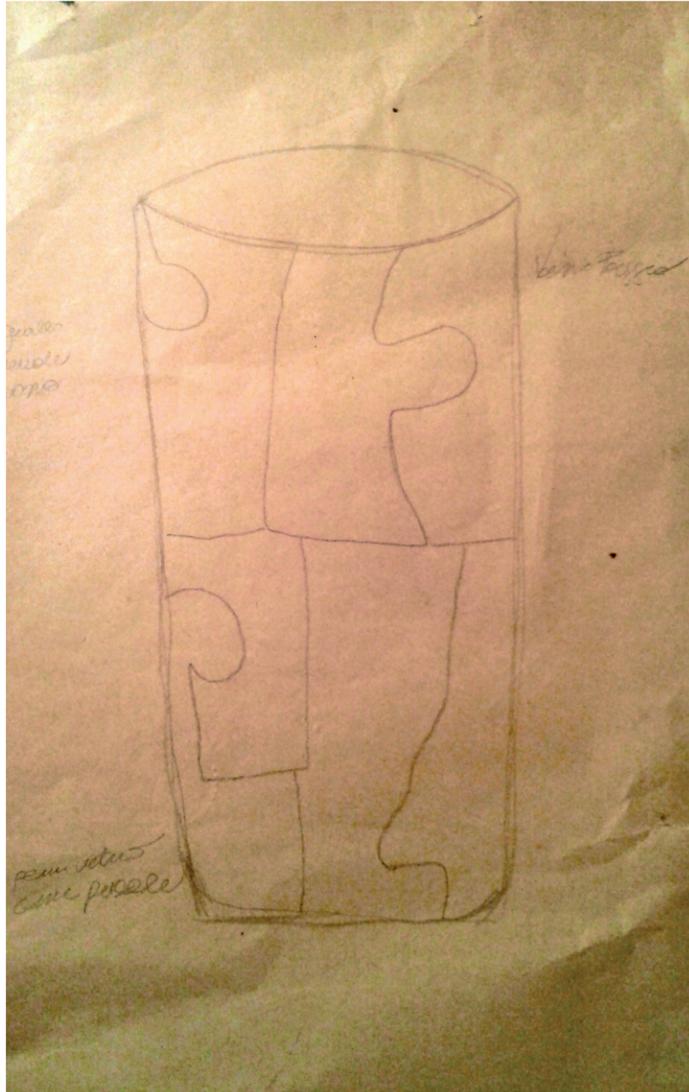
Disegno
Vaso a Fasce
Archivio F.lli Toso

Drawing
Vase a Fasce
F.lli Toso Archives



Vaso a fasce
Polio Perelda
F.lli Toso
1953

Vase a fasce
Polio Perelda
F.lli Toso
1953



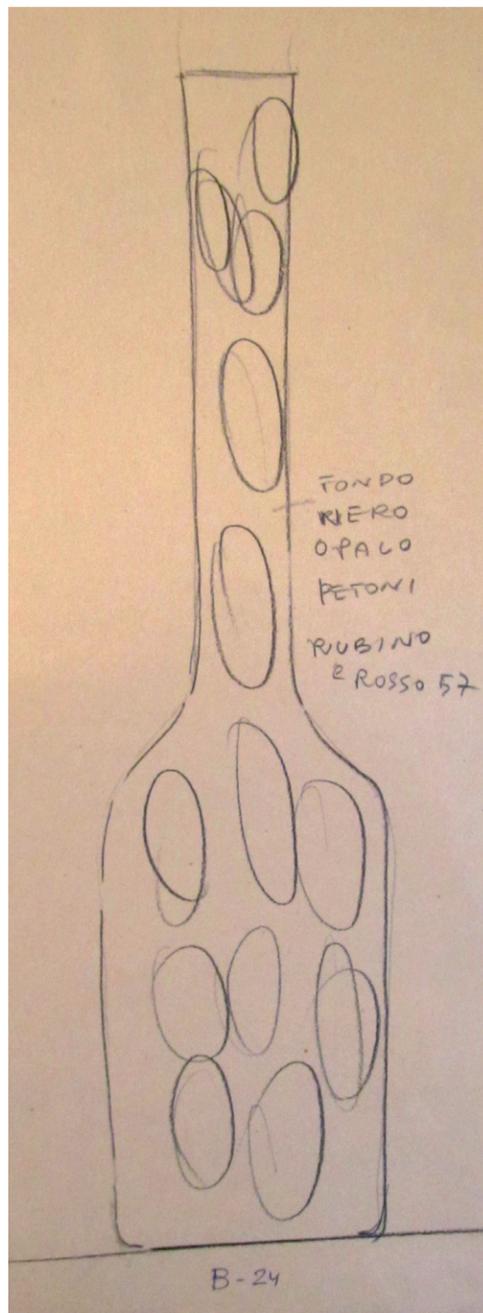
Disegno
Vaso Paggio
Archivio F.lli Toso

Drawing
Vase Paggio
F.lli Toso Archives



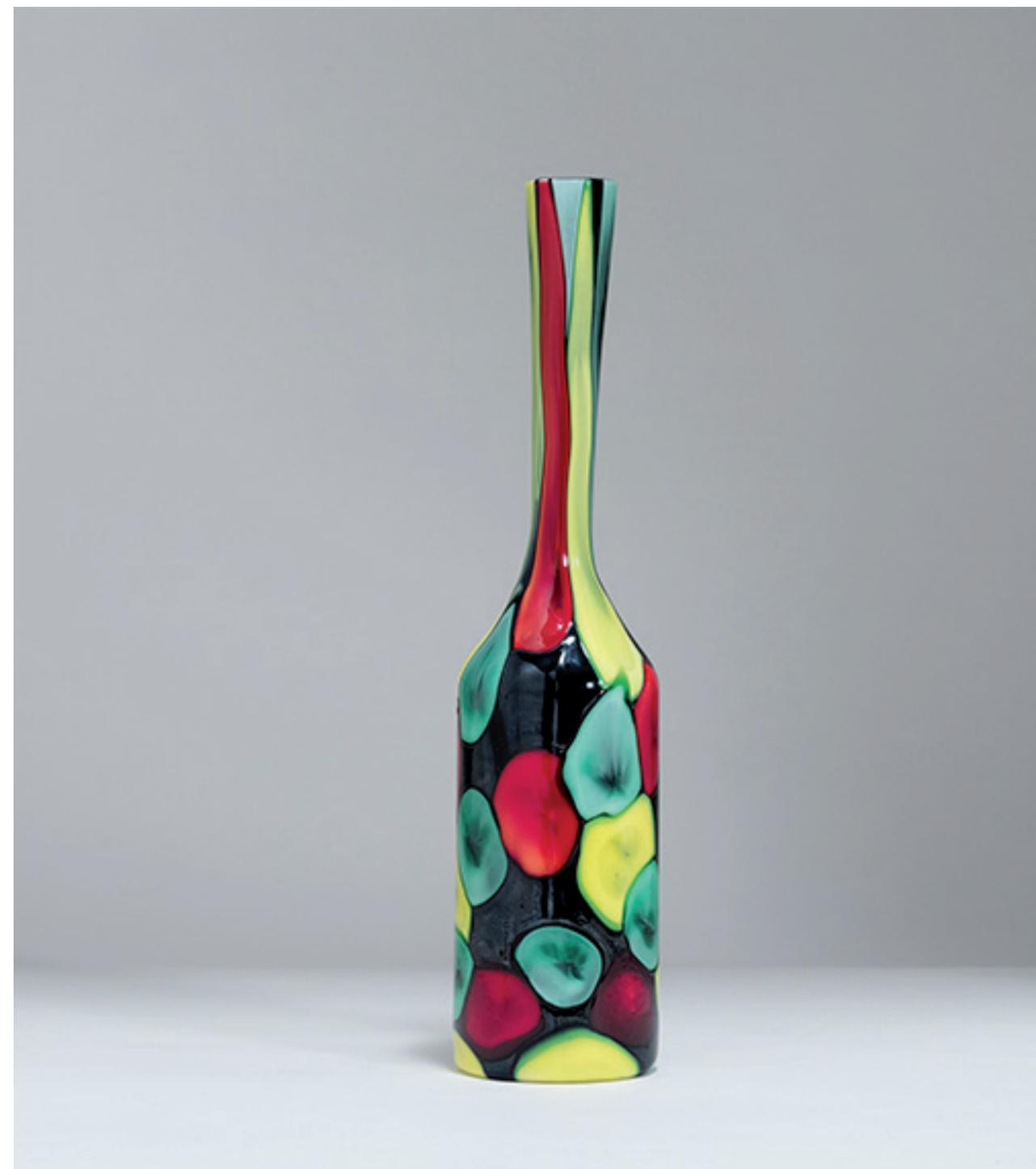
Vaso Paggio
Polio Perelda
F.lli Toso
1960

Vase Paggio
Polio Perelda
F.lli Toso
1960



Disegno
Bottiglia Nerox a Petoni
Archivio F.lli Toso

Drawing
Bottle Nerox a Petoni
F.lli Toso Archives



Bottiglia Nerox a Petoni
Ermanno Toso
Fratelli Toso
1962

Bottle Nerox a Petoni
Ermanno Toso
Fratelli Toso
1962



Dettaglio
Murrine
Archivio F.lli Toso

Detail
Murrine
F.lli Toso Archives



Vaso Kiku
Ermanno Toso
Fratelli Toso
1955

Vase Kiku
Ermanno Toso
Fratelli Toso
1955

Vaso Nerox Redentore
Ermanno Toso
Fratelli Toso
1957

Vase Nerox Redentore
Ermanno Toso
Fratelli Toso
1957

