

LE VIE DEL VETRO – VISITE CON L'ESPERTO NEI MUSEI MILANESI

Eventi organizzati da Comitato Nazionale Italiano AIHV – Association Internationale pour l'Histoire du Verre

Archeologi, storici dell'arte, esperti di vetri antichi e moderni mettono la loro competenza al servizio del visitatore interessato ad approfondire le tematiche del vetro del passato, e accompagnano alla scoperta dei capolavori di cui sono ricchi i Musei milanesi.

LUNEDI 4 SETTEMBRE, ORE 16.00 **GRATUITO**

Università Cattolica del Sacro Cuore - Aula Bontadini – reperti da scavi archeologici

Largo Gemelli 1, 20122 Milano

<https://dipartimenti.unicatt.it/starart-scavo-nell-area-dell-universita-cattolica-esposizione-presso-l-aula-bontadini>

www.facebook.com/unicatt

www.instagram.com/unicatt

Nella suggestiva cornice dell'aula Bontadini che accoglie i resti di una imponente ghiacciaia pertinente alle ultime fasi del monastero ambrosiano, divenuto nel '900 sede dell'Università Cattolica di Milano, è allestita una esposizione dei reperti archeologici provenienti dalle indagini effettuate nei cortili dell'Ateneo tra il 1986 e il 2004, intitolata "L'abitato, la necropoli, il monastero". L'esposizione è il frutto di un lungo lavoro di classificazione e studio dei reperti, cui hanno partecipato docenti e ricercatori del Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'arte, insieme a studenti e specializzandi.

Tra i reperti delle fasi documentate dalle indagini, resti di abitazioni di fine I sec. a.C. – II sec. d.C., e una grande necropoli che si sviluppò nell'area tra III e V secolo d.C., figurano numerosi oggetti in vetro, di grande interesse perché ben conservati e documentazione diretta del vasellame in uso nella Milano di epoca romana.

Visita guidata a cura di Filippo Airoldi, archeologo, responsabile del Laboratorio di Archeologia "M. Cagiano de Azevedo", Università Cattolica del Sacro Cuore e Marina Uboldi, archeologa e Presidente del Comitato Nazionale Italiano AIHV.

Prenotazione obbligatoria

Necessaria prenotazione via mail a comunicazione@storiadelvetro.it

MERCOLEDI 6 SETTEMBRE, ORE 11.00 **GRATUITO**

Museo Bagatti Valsecchi – Sala da pranzo, collezione di vetri dal XV al XIX secolo

Via Gesù, 5, 20121 Milano

info@museobagattivalsecchi.org

<https://museobagattivalsecchi.org/>

www.facebook.com/MuseoBagattiValsecchi

www.instagram.com/museobagattivalsecchiofficial/

Il Museo Bagatti Valsecchi è una casa museo frutto di una straordinaria vicenda collezionista di fine Ottocento, che ha come protagonisti due fratelli: i baroni Fausto e Giuseppe Bagatti Valsecchi. A partire dagli anni Ottanta del XIX secolo, i due fratelli si dedicarono alla ristrutturazione della

dimora di famiglia situata nel cuore di Milano, tra via Gesù e via Santo Spirito. Parallelamente, iniziarono a collezionare dipinti e manufatti d'arte, con l'intento di allestirli nella loro casa, così da creare una dimora ispirata alle abitazioni del Cinquecento lombardo.

In linea con il taglio domestico dell'allestimento, la raccolta di vetri è collocata entro le vetrine della Sala da Pranzo. Le predilezioni dei due fratelli si orientano verso la produzione muranese, rappresentata da vetri che si dispongono lungo un arco cronologico ampio, dal Quattro all'Ottocento.

Visita guidata a cura di Comitato Nazionale Italiano AIHV

Prenotazione obbligatoria

Necessaria prenotazione via mail a comunicazione@storiadelvetro.it

MERCOLEDI 6 SETTEMBRE, ORE 16.00

GRATUITO

Museo Poldi Pezzoli

Via Manzoni 12, 20121 Milano

<https://museopoldipezzoli.it/>

www.facebook.com/PoldiPezzoli

www.instagram.com/poldipezzoli/

Il Museo Poldi Pezzoli ama definirsi “Uno scrigno di tesori nel cuore di Milano”. Aperto al pubblico nel 1881, amatissimo sia dai milanesi sia dal pubblico internazionale, incanta non solo per il fascino degli ambienti, che evocano le epoche del passato dal Medioevo al Settecento fino all'Armeria reinterpretata dall'artista contemporaneo Arnaldo Pomodoro, ma anche per la varietà e ricchezza delle raccolte.

Appartengono alla collezione circa duecento vetri antichi, in parte acquistati da Gian Giacomo Poldi Pezzoli e poi ampliata dai primi direttori. Il nucleo principale è costituito da vetri di Murano del Cinquecento e del Seicento, e ben rappresenta le diverse tecniche di lavorazione e di decorazione del vetro a Venezia. A ciò si accompagnano pezzi archeologici e vetri tedeschi e boemi.

Illustra i materiali Lavinia Galli, storica dell'arte, conservatrice del Museo Poldi Pezzoli

Prenotazione obbligatoria

Necessaria prenotazione via mail a comunicazione@storiadelvetro.it

GIOVEDÌ 7 SETTEMBRE, ORE 16.00

GRATUITO

Civico Museo Archeologico di Milano

Coso Magenta 15, 20123 Milano

museoarcheologico@comune.milano.it

<https://www.museoarcheologicomilano.it/>

www.facebook.com/museoarcheologicodimilano

www.instagram.com/museoarcheologicomilano/

Nella diverse sezioni del Museo Archeologico è possibile vedere numerosi oggetti in vetro, dalle più antiche testimonianze rappresentate da perle e bracciali di epoca etrusca e preromana ai molti recipienti rinvenuti negli scavi della Milano romana e di altre località dell'Italia settentrionale, come

ad es. il materiale del ricco sepolcreto di Lovere (BG). Tra gli esemplari del Museo spicca inoltre la famosa Coppa diatreta Trivulzio, splendido prodotto dell'artigianato di lusso del IV secolo d.C. Gli oggetti integri e meglio conservati facevano parte di corredi tombali, dove erano stati depositi insieme ad altri recipienti ceramici e metallici e ornamenti personali dei defunti. Tra questi materiali il gruppo proveniente dalla città di Acco in Israele scavata negli anni '1961-62 dalla Missione Italiana a Cesarea Marittima: il notevole numero di oggetti permette di osservare l'ampia gamma di forme in uso in epoca romana e di approfondire la varietà di tecniche di lavorazione.

Illustra i materiali Marina Uboldi, archeologa, Presidente del Comitato Nazionale Italiano AIHV

Prenotazione obbligatoria

Necessaria prenotazione via mail a comunicazione@storiadelvetro.it

A seguire alle ore 17.30, presso la Sala Conferenze del Museo, Via Nirone 7, *I gioielli di vetro del Civico Museo Archeologico di Milano*, conferenza di Anna Provenzali, Marina Uboldi, Bianca Cappello.

VENERDI 8 SETTEMBRE, ORE 15.00 **GRATUITO**

Vetrare artistiche Grassi

Via Mecenate 10, 20138 MILANO

02.70102804

info@grassivetrare.it

www.vetrareartistichegrassi.com

La Ditta Vetrare Artistiche Grassi, fondata nel 1946 da Florindo Grassi, nel corso degli anni ha raggiunto ambiziosissimi traguardi e riconoscimenti, collaborando con architetti e artisti di fama mondiale, tra i quali: Caccia Dominioni, Capogrossi, E. Castiglioni, Fiume, Niemeyer, Pomodoro, Sassu, Sottsass jr., Spreafico, Usellini, Veronesi, Zanaboni. Ha realizzato lavorazioni per luoghi di culto, tra cui il Duomo di Milano, abbazie importanti e conosciute in tutto il mondo e case private.

Oltre alla produzione di nuove vetrate artistiche, il Laboratorio Grassi è specializzato anche nel restauro di vetrate antiche e danneggiate.

Guidano la visita Alessandro Grassi e Antonello Floresta, titolare della Ditta.

Prenotazione obbligatoria

Necessaria prenotazione via mail a comunicazione@storiadelvetro.it

SABATO 9 SETTEMBRE, ORE 11 **GRATUITO**

ADI Design Museum-Compasso d'Oro

Piazza Compasso d'Oro 1, 20154 Milano

info@adidesignmuseum.org

www.adidesignmuseum.org

www.facebook.com/adidesignmuseum

www.instagram.com/adidesignmuseum

ADI Design Museum–Compasso d’Oro nasce dal recupero di un luogo storico degli anni ’30, utilizzato come deposito di tram a cavallo e come impianto di distribuzione di energia elettrica, attorno alla Collezione storica del premio Compasso d’Oro, nato nel 1954 da un’idea di Gio Ponti per valorizzare la qualità del design made in Italy, per conservare e valorizzare quanto raccolto nei decenni di attività del premio.

Oggetti in vetro che vinsero le prime edizioni sono il “Grande vaso in vetro blu” di Flavio Poli, nel 1954, prodotto da Seguso Vetri d’Arte; i “Vasi colorati” di Vinicio Vianello, nel 1957, prodotti da Vetreria Galliano Ferro; la serie di portafiori “Marco”, nel 1962, di Salviati & C. su disegno di Sergio Asti.

Visita con guida di ADI Design Museum

Prenotazione obbligatoria

Necessaria prenotazione via mail a comunicazione@storiadelvetro.it