



Comune di Milano
Civiche Raccolte
Archeologiche



Centro Culturale "Mediolanense Studium" Milano



Association Internationale pour
l'Histoire du Verre
Comitato Nazionale Italiano

Atti della III Giornata Nazionale di Studio

IL VETRO FRA ANTICO E MODERNO

**Le più recenti scoperte archeologiche
Un secolo di produzione e designer del vetro italiano (1897-1997)**

Milano, 31 Ottobre 1997

ATTI a cura di
Daniela Ferrari e Gioia Meconcelli





Comune di Milano
Civiche Raccolte
Archeologiche



Centro Culturale "Mediolanense Studium" Milano



Association Internationale pour
l'Histoire du Verre
Comitato Nazionale Italiano

Atti della III Giornata Nazionale di Studio

IL VETRO FRA ANTICO E MODERNO

**Le più recenti scoperte archeologiche
Un secolo di produzione e designer del vetro italiano (1897-1997)**

Milano, 31 Ottobre 1997

ATTI a cura di
Daniela Ferrari e Gioia Meconcelli

Giornata organizzata dal
Comitato Nazionale Italiano
dell'Association Internationale pour l'Histoire du Verre (AIHV)
Comune di Milano - Civiche Raccolte Archeologiche e Numismatiche
Centro Culturale Mediolanense Studium - Milano

Coordinamento scientifico
Gioia Meconcelli

Segreteria organizzativa
Elisabetta Franchini
Civiche Raccolte Archeologiche e Numismatiche di Milano

Atti a cura di
Daniela Ferrari
Gioia Meconcelli

Redazione
Daniela Ferrari

Elaborazione grafica
Massimo Di Napoli

Stampa
Tipografia B.T.Z. di Bernareggi & C. - Milano

Il Comitato Nazionale Italiano dell'AIHV rivolge un vivo
ringraziamento a Cesare e Giuseppina Angelantoni del *Centro Culturale*
Mediolanense Studium, che hanno reso possibile la realizzazione della
III Giornata Nazionale di Studio, ospitandola nella loro sede,
e la pubblicazione degli Atti

In copertina: *Prodotti della bufferia toscana (fine XIX secolo). Empoli. Collezione famiglia Morelli.*

INDICE

SALUTO <i>Wladimiro Dorigo</i>	pag. 5
PRESENTAZIONE <i>Gioia Meconcelli</i>	pag. 7
Nuovi vetri dal comune di Poviglio (RE) <i>Franco Mariano</i>	pag. 9
La collezione Conton - Van Der Meulen di frammenti di antichi vetri adriesi custodita nel Rijksmuseum Van Oudheden (R.M.O.) di Leiden <i>Michele De Bellis</i>	pag. 15
Vetri dalla necropoli romana di Pianetto di Galeata (Forlì) <i>Laura Pini</i>	pag. 17
Una necropoli romana rinvenuta a Ravenna tra via dei Poggi e via Romea Sud: gli oggetti in vetro nelle sepolture <i>Giovanna Montevocchi - Cristina Leoni</i>	pag. 23
Ricerche sulla necropoli dell'Università Cattolica di Milano. Elementi vitrei fra gli oggetti d'uso e di ornamento personale delle tombe a inumazione <i>Antonella Denise Palumbo</i>	pag. 29
Ricerche sulla necropoli dell'Università Cattolica. I vetri delle tombe ad inumazione della necropoli dell'Università Cattolica di Milano <i>Anna Maria Paternoster</i>	pag. 33
Per un <i>corpus</i> del vetro bollato in Italia. Proposta di un modello di scheda <i>Mara Sternini</i>	pag. 37
La documentazione grafica dei reperti archeologici <i>Anna Maria Monaco</i>	pag. 41
Elementi cronologici per la datazione di collane e braccialetti in pasta vitrea blu a vaghi poliedrici dagli scavi del 1996 della necropoli tardoantica di Iutizzo (Codroipo, UD) <i>Maurizio Buora</i>	pag. 45
Il ritrovamento di Meolo (VE): un raro esempio di lampada tardomedioevale <i>Martina Minini - Dino Davanzo - Mario Davanzo</i>	pag. 51
Vetri di età medievale provenienti da uno scavo urbano ad Argenta (FE): alcune considerazioni preliminari <i>Chiara Guarnieri</i>	pag. 57

INDICE

La produzione vetraria a Gambassi (FI) tra XV e XVII secolo alla luce delle recenti scoperte archeologiche: nuove acquisizioni su strutture produttive e tecnologia preindustriale <i>Marja Mendera</i>	pag. 61
Tipologie vitree utilizzate per la conservazione delle reliquie dagli altari del Trentino Alto Adige <i>Roberta Zuech</i>	pag. 67
Vetri "anticheggianti" graffiti "a foglia d'oro" e dipinti nella seconda metà dell'Ottocento <i>Antonella Nicoletti</i>	pag. 73
Il Duca Carlo Giovane di Girasole e i vetri della sua collezione <i>Daniela Stiaffini</i>	pag. 77
Prime note su produzione e consumo di vetro ad Alghero (SS) e nella Nurra dal XVIII secolo ad oggi <i>Mario Galasso</i>	pag. 81
La produzione vetraria in Toscana dal 1920 al 1940 <i>Antonio Fusaro</i>	pag. 85
Il vetro impagliato a Empoli e a Montelupo Fiorentino (1900-1970) <i>Silvia Ciappi</i>	pag. 91
Gio Ponti e il design per il vetro empolesse <i>Stefania Viti Pagni</i>	pag. 95
Cristalli d'autore: tra progetto e memoria; le nuove variabili del design <i>Angelo Minisci</i>	pag. 99
Bibliografia generale	pag. 105