Comune di Milano
Civiche Raccolte Archeologiche

Association Internationale pour l'Histoire du Verre
Comitato Nazionale Italiano

Atti della III Giornata Nazionale di Studio *Il vetro fra antico e moderno, Milano 31 ottobre 1997*, Milano 1999

MARA STERNINI

PER UN *CORPUS* DEL VETRO BOLLATO IN ITALIA. PROPOSTA DI UN MODELLO DI SCHEDA

Nel corso della riunione del Consiglio Direttivo del Comitato Italiano dell'AIHV, svoltasi a Bologna nell'aprile 1997 in forma allargata ai soci, è stato proposto un progetto per l'inventariazione dei vasi in vetro con bollo conservati in Italia. Il progetto, appoggiato dal Comitato Italiano, prevede tre fasi preliminari:
- nella prima un prototipo di scheda è stato sottoposto all'attenzione di tutti i soci del Comitato presenti alla III Giornata Nazionale di Studio, svoltasi a Milano il 31 ottobre 1997, allo scopo di discuterne le voci e di apportare eventuali modifiche;
- nella seconda fase la scheda, migliorata grazie ai suggerimenti dei soci, verrà presentata al I Convegno Multidisciplinare che si terrà a Napoli il 5-6-7 Marzo 1998; lo scopo è quello di portarla a conoscenza del maggior numero possibile di ricercatori e studiosi interessati al vetro antico;
- la terza fase, infine, prevede l'elaborazione di un modello definitivo di scheda, da sottoporre all'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, affinché il progetto possa essere avviato anche con la loro approvazione e collaborazione.

Obiettivo di questo progetto è la realizzazione di un inventario completo di tutti i vasi, interi e frammentari, conservati in Italia, e forniti di un bollo e/o di segni e marchi anepigrafi, con esclusione dei vasi del cosiddetto gruppo di Ennion, di quelli con impronte monetali, e delle iscrizioni augurali (fondi d'oro, vetri incisi, ecc.).
La scheda si compone di due facciate. La prima è suddivisa in 18 caselle: 3 sono relative al luogo di rinvenimento e di conservazione, 2 alla tipologia del vaso bollato e alle sue dimensioni, 5 al bollo vero e proprio. Di quest'ultimo sarà fornita la descrizione delle lettere (con le loro dimensioni e la disposizione sul vaso), la trascrizione e lo scioglimento, con la possibilità di distinguere quello comunemente accettato da quello proposto dallo schedatore.
Per i marchi e segni anepigrafi sono previsti due campi, rispettivamente per la descrizione e le dimensioni.
Concludono la scheda il riferimento al CIL, i confronti bibliografici, la datazione e le osservazioni. Va infine segnalata, nell'apposito spazio, l'esistenza o meno di una fotografia.
Ogni scheda deve portare il nome del compilatore della stessa, e del disegnatore che ha effettuato i disegni del bollo (in scala 1:1 o 1:2) e del vaso (la scala può variare da 1:1 a 1:4 a seconda delle dimensioni). I disegni vanno riportati sulla seconda facciata.
Per semplificare al massimo il lavoro degli schedatori riteniamo opportuno considerare facoltativa la compilazione delle voci *CIL, Confronti bibliografici, Datazione e Altre osservazioni,* mentre resta obbligatoria la compilazione di tutte le altre.
Una volta completata la fase di catalogazione, tutte le schede verranno raccolte in un *corpus,* destinato alla pubblicazione, di cui ogni schedatore sarà anche autore.
Naturalmente questo progetto non è attuabile senza la realizzazione dei disegni, che permettono la lettura del bollo meglio di descrizioni dettagliate e di fotografie. Dato il prevedibile impegno economico e le difficoltà pratiche da superare, è indispensabile una fase preliminare in cui, oltre alla realizzazione del modello definitivo della scheda, vengano stabiliti dei criteri uniformi per la realizzazione tecnica dei disegni, per la definizione di tempi e modi di realizzazione del progetto, in modo da evitare forti discrepanze.
Naturalmente un progetto di ampio respiro come questo non è attuabile senza la collaborazione di funzionari di Soprintendenze e di Musei Civici: per questo speriamo che venga accolto con entusiasmo e con una corale partecipazione.

ASSOCIATION INTERNATIONALE POUR L'HISTORIE DU VERRE (AIHV)
COMITATO NAZIONALE ITALIANO

LUOGO DI RINVENIMENTO	CONTESTO	LUOGO DI CONSERVAZIONE
REGIONE	NECROPOLI	N. INVENTARIO
PROVINCIA		MUSEO
COMUNE	ABITATO	COLLEZIONE
LOCALITA'		SOPRINTENDENZA
FRAZIONE	ALTRO	REGIONE
		PROVINCIA
		COMUNE
		LOCALITA'

VASO

FORMA	MISURE	
ISING	H. MAX. CONSERVATA	DIAMETRO ORLO
ALTRO	SPESSORE PARENTE MIN.	DIAMTERO FONDO
	SPESSORE PARENTE MAX.	LUNG. LATO FONDO
		PESO (Solo per i vasi interi)

BOLLO

FORMA E DIREZIONE LETTERE	DISPOSIZIONE LETTERE	MISURE DELLE LETTERE
☐ A LETTERE CAVE	☐ IN CIRCOLO	DIAM. ESTERNO BOLLO
☐ A LETTERE RILEVATE	☐ IN CIRCOLO AL CENTRO	DIAM. INTERNO BOLLO
☐ DESTRORSE	☐ SU UNA O PIU' LINEE	LUNG. MAX. ISCR.
☐ SINISTROSE	☐ AGLI ANGOLI DEL FONDO	H. MAX. ISCR.
☐ APICATE	☐ SULLA/E PARETE/I	H. MEDIA LETTERE
		H. MINIMA LETTERE
		H. MAX LETTERE

TRASCRIZIONI

SCIOGLIMENTO

PROPOSTO IN BIBLIOGRAFIA
PROPOSTO DALLO/A SCHEDATORE/ICE

MARCHI SEGNI ANEPIGRAFATI

DESCRIZIONE

MISURE

DIAM. MAX.

LUNG. MAX.

LARG. MAX

CIL

CONFRONTI BIBLIOGRAFICI	DATAZIONE	PROPOSTA IN BIBLIOGRAFIA
		PROPOSTA DALLO/A SCHEDATORE/ICE
		ALTRE OSSERVAZIONI

AUTORE/ICE DELLA SCHEDA	AUTORE/ICE DEL DISEGNO
COGNOME	COGNOME
NOME	NOME
ISTITUZIONE DI APPARTENENZA	ISTITUZIONE DI APPARTENENZA
	FOTO ☐ SI ☐ NO

DISEGNO E BOLLO E DEL VASO