

Programma

Sabato 14 dicembre

- ore 9.30** - Inaugurazione e Presentazione
Cesare Angelantoni
("Ca' Radetzky")
Gioia Meconcelli Notarianni
(*Presidente dell'AIHV Internazionale*)
Marzio Tremaglia
(*Assessore alla Trasparenza e Cultura della Regione Lombardia*)
Wladimiro Dorigo
(*Presidente del Comitato Nazionale dell'AIHV*)

Ore 10.00

- **F.M. Gambari-M. Venturino** - Le prime produzioni di pasta vitrea nel Piemonte dell'età del Bronzo
- **P. Bellintani-A. Biavati-M. Verità** - Alcune considerazioni su materiali vetrosi da contesti dell'età del Bronzo dell'Italia settentrionale
- **G. Facchini** - La circolazione dei vetri romani nel Piemonte antico
- **M.G. Diani** - Contributo alla carta di distribuzione di alcune forme vitree di età romana fuse in stampo e soffiate in stampo. Note su alcuni recenti ritrovamenti in Lombardia

BREAK

Ore 11.30

- **S. Masseroli** - Analisi di una forma vitrea: la bottiglia Isings 50 nella Cisalpina romana
- **L. Mandruzzato** - Nota sulla presenza di vetro cammeo ad Aquileia
- **N. Giordani** - I reperti vitrei nei contesti funerari: la necropoli romana di Cittanova (MO)
- **R. Tarpini** - Aspetti della circolazione del vetro in età romana nel territorio modenese
- **P. Gargiulo** - Contenitori con depositi di colore blu egiziano ed officine vetrarie nell'area dell'antica Litemum e nel territorio flegreo. Aspetti tecnologici e prospettive di studio
- **C. Ziviello** - Considerazioni su alcuni bolli in rilievo dalla collezione del Museo Archeologico Nazionale di Napoli

13.00 -14.30

PAUSA PRANZO

Ore 14.30

- **F. Berti-D. Baldoni** - Il vetro di Iasos (Caria) nel quadro delle produzioni nel Mediterraneo orientale.
- **S. Loffreda** - Un deposito di vetri romani di Cafarnao
- **E. Calandra** - Problemi funzionali del vetro: il rapporto con il metallo e con la ceramica
- **B. Bacchelli** - Contributi sulla collezione Gorga. Gli unguentari: analisi tipologica e quantitativa
- **R. Pasqualucci** - Contributi sulla collezione Gorga. Gli unguentari bollati
- **F. Del Vecchio** - Contributi sulla collezione Gorga. Gli *skyphoi* bollati
- **A. Petrianni** - Contributi sulla collezione Gorga. *L'instrumentum domesticum* in vetro millefiori tra la seconda metà del I sec. a.C. ed il I sec. d.C.
- **R. Capriata** - Contributi sulla collezione Gorga. Nuove acquisizioni tecnico-artistiche sui *sectilia* in pasta vitrea
- **C. Casagrande-F. Ceselin** - Il vetro in epoca romana: un bene santuario? Risultato di un'analisi delle fonti giuridico-letterarie e iconografiche
- **C. Fiori-M. Macchiarola** - Studio e confronti fra la composizione chimica dei vetri del II-I sec. a.C. provenienti da Delos (Grecia) e vetri provenienti dalla Capitanata (FG): *Herdonia*, I-II sec. d.C.; Arpi e Ascoli Satriano, II sec. a.C.

BREAK

Ore 17.00

- **M. Verità** - Analisi composizionali di reperti vitrei antichi: problematiche e prospettive
- **A. Cesana - N. Cuomo Di Caprio - B. Massabò - M. Terrani** - Analisi XRF in dispersione di energia su campioni vitrei provenienti da Albenga
- **G. De Tommaso** - L'ospitalità di Abramo in un frammento di vetro inciso del Museo Nazionale Romano di Roma
- **A. Bencze** - Primi dati per una nuova carta di distribuzione di alcuni tipi vitrei tardoantichi

Domenica 15 dicembre

Ore 9.15 - Apertura lavori

Ore 9.45

- **M. Buora** - La produzione vetraria di Sevegliano nel quadro della circolazione dei vetri nell'agro di Aquileia e nell'area altoadriatica nel periodo tardoantico
- **E. Cavada-L. Endrizzi** - Produrre vetro a Trento: indizi di lavorazione nei livelli tardoantichi e altomedievali dell'area urbana
- **M. Uboldi** - Vetri di età tardoantica e altomedievale dagli scavi del Monastero di S. Giulia a Brescia
- **C. Maccabruni** - Vetri antichi nell'antiquaria tra XVII e XVIII secolo
- **F. Dell'Acqua** - La produzione di vetro da finestra nel monastero altomedievale di S. Vincenzo al Volturno (Molise)

BREAK

- **F.M. Vanni** - Un uso inconsueto del vetro in età tardo-medievale
- **M. Minini** - Misure di capacità e pesi vitrei nella Venezia tardomedievale e quattrocentesca
- **C. Guarnieri** - Suppellettile vitrea proveniente dagli scavi del Convento di S. Antonio in Polesine a Ferrara
- **R. Zuech** - La produzione del vetro in Trentino dal XV al XVIII sec. dati preliminari dalle ricerche d'archivio
- **A. Laghi** - I vetri da farmacia, da laboratorio e per la ricerca scientifica
- **L. Vattuone** - Giovanni Battista De Rossi e due vetri dorati già nelle collezioni Guadagni e della Gherardesca

13.00-14.30

PAUSA PRANZO

Ore 14.30

- **F.Seguso** - Aspetti storico-tecnici del tesoro di S. Marco
- **D.Stiaffini** - La struttura del forno fusorio, le tecniche di produzione, l'organizzazione lavorativa e commerciale di una manifattura vetraria ottocentesca attraverso le testimonianze archeologiche e documentarie di un'officina vetraria lucchese
- **A.Minisci** - Per una storia del cristallo in Toscana: evoluzione e sviluppo della vetreria Schmidt nell'area di Colle Val d'Elsa. 1820-1887
- **S.Viti** - Il vetro verde di Empoli: tecnologia e produzione, 1930-1950
- **S.Ciappi** - Il vetro d'uso comune in Toscana: tradizione e attualità
- **A.Pansera** - Da una verifica in campo: le potenzialità degli artigiani artisti in sinergia con i designer
- **C.Salsi-G.Mori** - Il nuovo allestimento del settore vetri artistici al Castello Sforzesco di Milano

Coordinamento scientifico:

Gioia Meconcelli Notarianni
Museo Civico Archeologico
Via Musei, 8 - 40124 BOLOGNA
tel. 051-233849 - fax 266516

Segreteria organizzativa:

Elisabetta Franchini
Civiche Raccolte Archeologiche e Numismatiche
Via B. Luini, 2 - 20123 MILANO
tel. 02 8053972 - 86451456
fax 02/ 86452796

Per ricevere informazioni sugli alberghi convenzionati rivolgersi alla segreteria organizzativa del convegno.

L'Association Internationale pour l'Histoire du Verre (AIHV), la cui segreteria ha sede nei Paesi Bassi, si compone di 29 Comitati nazionali. Presidente internazionale per il triennio 1995-1998 è stata eletta *Gioia Meconcelli Notarianni*. Il Comitato Nazionale Italiano dell'AIHV è libera associazione di studiosi, di esperti e di dirigenti dello stato preposti alla tutela dei beni culturali e a istituzioni scientifiche e museali pubbliche e private che riconoscono nella storia della tecnologia e dell'arte vetraria una delle testimonianze più antiche e significative della civiltà mediterranea ed europea. Fondato nel 1978 da *Astone Gasparetto* († 1995), conta attualmente 55 membri. Presidente pro tempore è *Wladimiro Dorigo*, dell'Università di Venezia. Il Comitato Nazionale Italiano organizza in Italia, a Venezia e Milano, nell'ottobre 1998, il XIV Congresso Internazionale AIHV.

Corpus delle collezioni archeologiche del vetro nel Veneto (CCAVV), diretto da *Wladimiro Dorigo*

Vetri antichi del Museo Vetrario di Murano. Collezioni dello Stato, a cura di *Giovanna Luisa Ravagnan*.
Un volume di cm 22x22, di pp.252+24 f.t., con 478 illustrazioni in b.n. e 71 a colori f.t. Prefazione di *D. Whitehouse*. Presentazione di *W. Dorigo*. Glossario del vetro antico a cura di *A. Larese, G. Meconcelli Notarianni, M. Verità, D. Whitehouse* (in italiano e in inglese)

Vetri antichi del Museo Archeologico Nazionale di Adria, a cura di *Simonetta Bonomi*.
Un volume di cm 22x22, di pp. 252+24 f.t., con 452 illustrazioni in b.n. e 50 a colori f.t. Glossario del vetro antico a cura di *A. Larese, G. Meconcelli Notarianni, M. Verità, D. Whitehouse* (in italiano e in inglese)

I soci del Comitato Italiano dell'AIHV e i partecipanti alle Giornate Nazionali di Studio possono acquistare questi volumi a prezzo scontato.

Comitato Nazionale Italiano dell'AIHV
Fondamenta Manin 1/d - 30141 MURANO (VE)

I vetri antichi delle Civiche Raccolte Archeologiche di Milano di *Elisabetta Roffia*

Un volume di cm 24x28, di pp. 320 f.t. con figg. nel testo. Glossario del vetro antico a cura di *A. Larese, G. Meconcelli Notarianni, M. Verità, D. Whitehouse* (in italiano e in inglese)

Il Centro Culturale Mediolanense Studium, fondato nel 1992 dalla Dr.ssa Maria Giuseppina Malfatti Angelantoni, è un'istituzione culturale che si propone la diffusione della storia e della storia dell'arte milanese e lombarda, attraverso corsi, conferenze e mostre estesi anche all'arte fiamminga, alla musica e all'antiquariato. Il Centro è aperto a tutti ed ha la sua sede nella struttura tardo settecentesca che la tradizione locale chiama "Ca' Radetzky".



Comune di Milano
Civiche Raccolte
Archeologiche



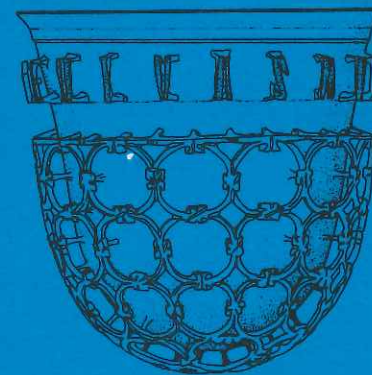
Association Internationale pour
l'Histoire du Verre
Comitato Nazionale Italiano

Con il patrocinio del Settore Trasparenza e Cultura
della Regione Lombardia

14 - 15 Dicembre 1996

Giornate Nazionali di Studio

Il vetro
dall'antichità all'età contemporanea:
aspetti tecnologici, funzionali e
commerciali



Centro Culturale
Mediolanense Studium
V.le Monza, 291 - Milano